ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК

ГОДИНА XXXI
БРОЈ 950
13. III 1970.

1.50 ДИНАР

ИЗЛАЗИ ПЕТКОМ

ДОГОДИЛО СЕ...

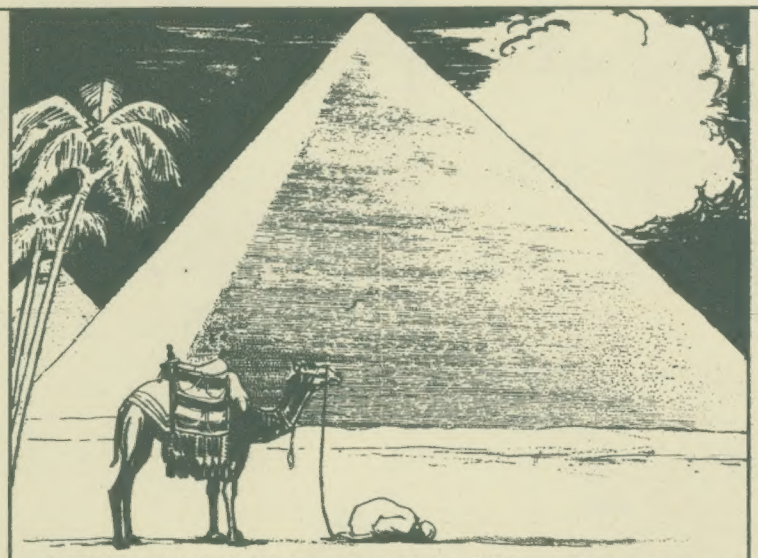
КУКОВИМ ТРАГОМ. — Крајем прошле године из Плимута је испловио стари норвешки једрењак „Краљица мора“ да би до априла стигао до Аустралије где ће свечано бити прослављена двестота годишњица морепловца Кука. Једрењак се креће истим путем којим је Кук пловио.

ЖРТВА САОБРАЋАЈА. — На прочељу једне од полицијских станица у Картуму, главном граду Судана, појавио се недавно препариран крокодил. Велики гмизавац „пао“ је као жртва несвакидашње саобраћајне несреће: на једном од мостова који воде преко Нила прегазио га је тешко натоварени камион. Покушавајући да заобиђе крокодила, камион је скренуо и ударио у ограду моста. Један пролазник, сведок несреће, испричао је како се крокодил нашао на мосту: кренуо је за једним псом кога је покушао да зграби на обали реке и који му је побегао.

Ripley Веровали или не!

СУДБОНОСНА РЕКА

Генерал гроф **АРКАДИЈ СУВОРОВ-РИМНИКСКИ** (1784–1811) НА ПУТУ ИЗ РУСИЈЕ У РУМУНИЈУ УДАВИО СЕ У РЕЦИ РИМНИК – **ИСТОЈ ОНОЈ РЕЦИ ЧИЈИ ЈЕ НАЗИВ ЊЕГОВ ОТАЦ ДОДАО СВОМ ПРЕЗИМЕНУ!**



ВЕЛИКА КЕОПСОВА ПИРАМИДА – ПРВИ КАЛЕНДАР!

НА ОСНОВУ СЕНКЕ КОЈУ ЈЕ БАЦАЛА ОВА ПИРАМИДА ЕГИПЋАНИ СУ УСПЕЛИ ДА ОТКРИЈУ ОДНОС ИЗМЕЂУ ЗЕМЉЕ И СУНЦА, ТРАЈАЊЕ ЧЕТИРИ ГОДИШЊА ДОБА И МОДЕРНИ НАЧИН МЕРЕЊА ВРЕМЕНА.

ПРВА ГОДИНА ОДРЕЂЕНА НА ОСНОВУ ОВОГ КАЛЕНДАРА БИЛА ЈЕ 4236. ПРЕ НАШЕ ЕРЕ!

НА ЈЕДНОЈ ЊИВИ

У САКУШУ, У КОРЕЈИ, РЕДОВНО СУ ИСТОВРЕМЕНО ЗАСЕЈАВАНИ **ПАМУК, ПАСУЉ, СУСАМ И БОСТАН!**

Двоусту пастрмку

УПЕЦАО ЈЕ РОБЕРТ ТВИС ИЗ ПЕНТИНГТОНА (САД).

ФИЛИП ХЕРИНГЕМ

ПОСТАО ЈЕ ДИРЕКТОР ЈЕДНЕ ОД НАЈПОЗНАТИЈИХ СРЕДЊИХ ШКОЛА У ЕНГЛЕСКОЈ КАД ЈЕ ИМАО **СВЕГА 16 ГОДИНА!**

ПЧЕЛИЊА ОРХИДЕЈА

ИМА ЦВЕТОВЕ КОЈИ **ПОДСЕЋАЈУ НА ПЧЕЛЕ.**

WALT DISNEY

ПАЈА ПАТАК

Шта неке људе тера да излажу живот опасности? Жеља за богатством, славом, узбуђењем или – смрћу?

ЂАВО МОМ

Погледајте храброг скакача који стоји на малој платформи близу врха циркуске шатре. Добоши лупају. Он скаче у празан простор. Публика заустављa дах.

Скакач стреловито пада са висине од пет спратова пре него што га конопац око чланка на нози заустави. Глава му је свега два метра изнад земље. Он одвезује конопац, стаје на земљу и кланља се публици која одушевљено пљеска.

Младић се зове **Ситкијевич,** Пољак је и има 24 године, а наступа у чувеном америчком циркусу „Барнум". Научивши трик који нико други неће да изводи он за тринаест скокова недељно добија око 200.000 старих динара. Ситкијевичева каријера трајаће још највише десетак година — ако конопац не пукне!

Жива оґрлица

Погледајте сад неустрашивог рвача са змијама **Курта Северина** који себе назива „светским путником, новинаром и авантуристом". Његова специјалност је рвање са змијама, морским псима, крокодилима и осталим „питомим" животињама. Лутајући амазонском џунглом у Јужној Америци он наилази на страшну анаконду, змију дебљу од бутине одраслог човека и дугачку око 6 метара! Сваки нормалан човек побегао би главом без обзирце, али не и Северин. Он хвата змију за главу и држи је док га његов водич фотографише! Северин се осмеши . . .

Тренутак касније најјача змија на свету обара Северина на земљу и обмотава се око њега стежући га и одузимајући му дах.

— Снимај! Снимај! — крклја Северин који обема рукама стеже змију за врат, али и она њега стеже око врата.

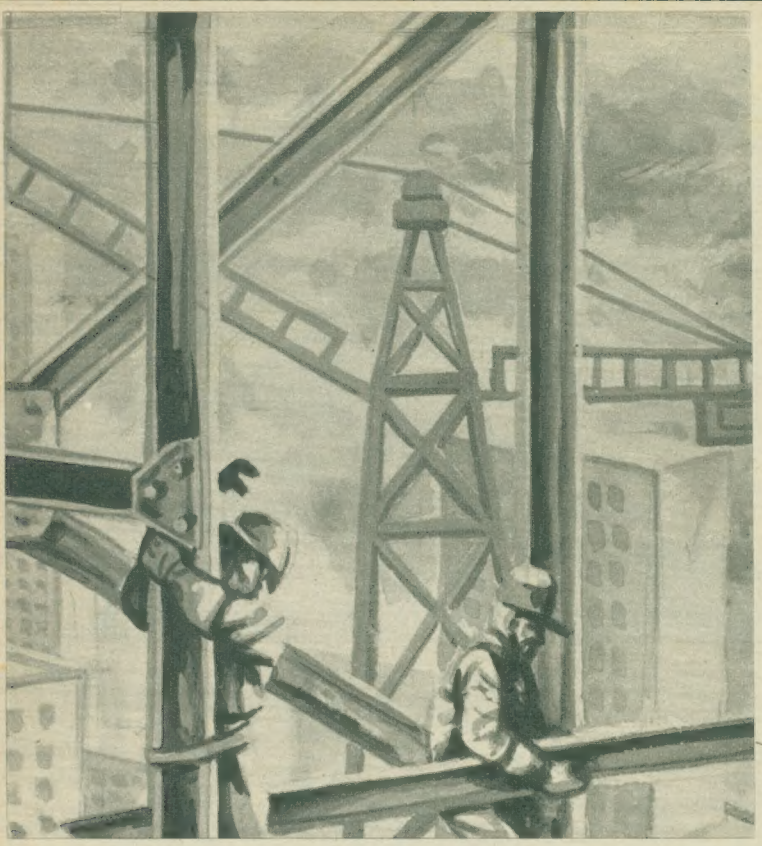
Северинoво лице је црвено од стиска џиновског гмизавца и он једва успева да прошапуће:

— Склоните ми ову оґрлицу!

Три човека с великим напором одвајају змију од Северина.

— Јесте ли направили довољно снимака? — пита он трљајући отечено грло.

— Са кобрама сам имао много опасније сусрете! . . .



ЛСКИ МЦИ

Баштован на бициклу

Посматрајте храброг бициклисту **Хозе Мејфрета** који вози специјалан бицикл иза тркачког аутомобила који јури брзином већом од 160 километара на час. Године 1960. Мејферт је побољшао рекорд најпре на 177 а затим на 185 километара на час, али ови рекорди никог не интересују и не доносе ни какав новац. Напротив. Сваки покушај обарања рекорда кошта Мејферта — ниског, ћелавог педесетогодишњег баштована са удубљењем у лобањи од једног старог судара — хиљаде долара сопственог новца.

Сад гледајте како се на аутомобилској писти у Немачкој Мејферт држи за ручице на ветробрану који је постављен на задњем делу специјалног аутомобила, напрежући се да се одржи на бициклу. Ако због сломљеног педала, замора или грча испадне из простора иза плоче ветробрана, ветар ће га збацити с бицикла и погинуће. Ако нађе на пукотину у писти или каменчић — онда је готов.

Али Хозе Мејферт, чудни баштован на бициклу, још је — жив.

Конобар на узаној греди

Погледајте са каквом лакоћом **Едвард Јанели** разноси шољице са кафом монтерима ходајући по 16 сантиметара широкој греди на тридесетом спрату облакодера у изградњи.

— Мораш да гледаш у ноге, никада доле у земљу — каже Јанели. — Потребно је да закорачиш на греду истом брзином којом ћеш доћи до краја и никако не смеш на средини греде да убрзаваш ход. Никад немој да ходаш по греди ако ниси себи рекао да то можеш!

Јанели је једном пао са двадесетог спрата неке грађевине али се задржао три спрата ниже. Иако повређен продужио је са опасним послом. Старији радници му често говоре да никад неће доживети тридесету годину.

— Трипут сам готово погинуо — прича Јанели — али не могу да престанем са овим послом јер га веома волим. Сваког дана се будим мислећи да то може бити последњи дан мог живота, али то не значи да намеравам да останем у кревету.

Рођење без опреме

Гледајте рониоца **Роберта Стенуита** на дубини од 130 метара под водом. У капсули којом се спустио на дно он најпре дубоко удахне ваздух под притиском, задржи га у плућима а затим зарони. У близини капсуле је гумена кућица у којој ће провести два дана. Изнад њега је 130 метара дебео водени покривач, а око њега мрак. Он има на себи само купаћи костим, и зна да ако се нешто деси нема баш никакве изгледе да стигне жив до површине.

Стенуит улази у гумену кућицу која је испуњена свежим ваздухом, а ускоро долази и његов друг **Џон Линдберг.** Апарат за пречишћавање ваздуха не ради! Они се боре да наместе алуминијумске цилиндре који ће пречистити кућицу од угљен-диоксида што се брзо скупља, али један цилиндар је пропустио воду а други има погрешан поклопац. Стенуит и Линдберг тешко дишу јер је количина угљен-диоксида у кућици већ веома велика.

Коначно им људи са површине шаљу нови цилиндар. Успевају да пречисте ваздух и засад су безбедни. Следећег јутра обављају на морском дну посао због којег су дошли. После 49 часова на дну — рекорд у роњењу без ронилачке опреме — они поново излазе на сунчеву светлост.

Он не зна шта ради!

Посматрајте чувеног тореадора **Ел Кордобеса** у мадридској арени. Први бик га пробада кроз мишицу али он не обраћа пажњу на рану и претеће рогове бика и убија га тако вешто да му публика у одушевљењу додељује два увета бика (највеће признање тореадору).

Кордобесу у амбуланти без анестезије зашивају рану и он одмах излази у арену да се суочи са другим биком који га одмах натиче на рогове, баца на тло и готово изгази. Рог бика покидао је Кордобесов костим. Тореадор лежи раскрвављених леђа. Његови људи притрчавају, ослобађају га од бика и покушавају да га изнесу из арене, али он успева да се отме од њих и изводи неколико „мулинета“ (окрета којима пролази иза леђа бика) од којих се гледаоцима диже коса на глави. Кордобес је упола наг и попрскан сопственом крвљу, али очи му блистају и он опет изводи бравурозан окрет иза самих леђа бика.

Гледаоци урлају:

— Не! Не! Немој!

Неки човек виче:

— Извуците га одатле! Он више не зна шта ради!

Кордобес ће за данашње учешће у кориди добити 20 милиона динара и поштено се одужио публици, али његову безумну храброст заиста није лако гледати.

— Извуците га из арене — захтева публика.

Кордобес коначно убија бика једним ударцем мача. Публика је сасвим промукла од клицања и на раменима износи Кордобеса из арене.

»До ђавола, возим пребрзо«!

Гледајте храброг возача тркачког аутомобила **Џеки Стјуарта** на 22 километара дугачкој „петљи“ писте Нирбургринг. Ево шта он каже о делу писте који се зове Фуксрере:

— Кад први пут сиђеш низ брдо четвртом, онда закључиш да ћеш следећег пута ус пети шестом брзином. И тако идућег пута пођеш низбрдицом шестом брзином од 260 километара на час, шетајући с једне стране пута на другу и мислиш: „До ђавола, возим сувише брзо! Нећу имати довољно времена да све урадим!“

— У подножју брда сила теже је фантастично јака — прича даље Џеки. — Залепљен си за седиште, не контролишеш нормално кола, не можеш потпуно да пребациш ногу са папучице за гас на кочницу и дохваташ само део кочнице — а кола јуре узбрдо као по трамвајским шинама. Бориш се с воланом и истовремено покушаваш да пребациш у четврту и на време успориш за леву кривину, а онда је ту и десна, па лева, па опет десна. Кажем вам, то је страшна вожња.

— Али кад други пут возиш истим путем, мозак и тело су ти прилагођени условима вожње и све ти иде лако као да возиш сасвим полако. Више се не бојиш од идуће године кад ће кола и гуме бити усавршени, а онда још брже јуриш писто м.

Зашто ризикују?

Да ли су луди сви ти људи који излажу страховитом ризику оно што им је најдрагоценије, свој живот? Да ли их на све то нагони жеља за богатством, славом или узбуђењем? Или им можда није стало до живота? Ако ипак јесте, откуд им тако невероватна храброст? Или су можда сви они толико савладали вештину излагања одређеној опасности да мање ризикују живот него ви и ја кад идемо у школу или на посао?

Међутим и поред свог великог искуства и вештине они обављају опасне задатке тек кад су претходно предузели све могуће мере опрезности. На пример: скакач Ситкијевич не допушта ником да дирне конопац који везује за чланак на нози, а лични лекар тореадора Ел Кордобеса увек је близу арене...

Али зашто ови људи **траже** опасност?

Психолози кажу да за то постоје два главна разлога: први је **новац** а други **задовољство.**

Па добро, упитаћете се, какво је задовољство рвати ти се са змијом или висити над провалијом?

Пре свега, човек уживa да управља стварима, појавама, догађајима, било чим. Он, на пример, ужива да контролише начин на који расте нека биљка или да управља колима која се брзо крећу. Човек воли да помисли: „Погледајте мене, слабо људско биће! Видите шта могу да урадим!“

Људи који имају опасно занимање уживају да прихвате изазов који је за „обичне“ људе неизводљив или страшан. Поред једноставног задовољства од физичке активности код ових чудних људи постоји и неко необично уживање у томе да се у другима (на пример гледаоцима) изазове страх или чак ужас. Ти момци воле кад их људи запањено питају:

— Али зашто то радите? **Зашто?** Како можете?

То што такозвани обични људи не схватају како они могу да се излажу таквом ризику чини ове људе нечим посебним, а жеља да се буде нешто изузетно дубоко је укорењена у људској личности. Возач маркиз де Портаго је једном рекао ово о тркачким асовима:

— Мислим да ми више ценимо живот јер живимо ближе смрти.

У сваком случају обичан човек треба да зна да га вреба опасност како би могао да је избегне, а ови људи му показују и то и још много шта: између осталог шта **не** треба да ради! Иако их често оптужују да се излажу опасностима зато што имају самоубилачке жеље, ђаволски храбри момци праве каријеру од тога што **остају живи.** Д. П.

ДИКАНОВЕ АВАНТУРЕ

ТАЈНЕ СИНГИДУНУМА

ШТО ЈЕ ИГРА ДАЉЕ ОДМИЦАЛА, БИЛО ЈЕ СВЕ ЈАСНИЈЕ ДА ПЛЕОНАЗИС НАВИЂА ЗА ЦЕПАНИЈА: ДИЗАО ЈЕ РУКУ ЧИМ БИ СЕ ШАЈА И ДИКАН ПРИБЛИЖИЛИ ГОЛУ. АЛИ...

ДОДАЈ, ДИКАНЕ!

!

НЕЋЕШ ДАЉЕ ОД ШЕСНАЕС-ТЕРЦИУСА!

!

ПАЗИ ОВАЈ ДУПЛИ ПАСУС!

НА ВРХУ БРДА АВАЛИЈЕ...

САД ЈЕ ПРАВИ ЧАС!

РАСПАЛИ, ДИКАНЕ! ГОООЛ!

ВРРУМММ!

БУМ

?

!

ГОЛ!

ЖИВЕО ДИКАН!

УРА!

ШАЈА! ШАЈА!

!

ЈАО СИ ГА МЕНИ... ПРОМАШИО САМ!

Ј. СРЕЋАНОВИЋ

ЦРТАЈТЕ ЗА UNICEF!

УЧЕСТВУЈТЕ ПРЕКО ЗАБАВНИКА У МЕЂУНАРОДНОМ НАГРАДНОМ КОНКУРСУ!

UNICEF

UNICEF И ЗАБАВНИК НАГРАЂУЈУ НАЈБОЉЕ ЦРТЕЖЕ

ТЕМА ЗА ЦРТАЧЕ: ПРИЈАТЕЉСТВО С ДЕЦОМ ДРУГИХ КОНТИНЕНАТА

ПРАВИЛА

1. УНИЦЕФ те позива да преко ПОЛИТИКИНОГ ЗАБАВНИКА учествујеш у великом наградном конкурсу за најбољи цртеж на тему: „Пријатељство с децом с других континената“. Овај конкурс биће истовремено објављен у свим европским земљама. 2. Имаш право да учествујеш у конкурсу ако идеш у школу и млађи си од 15 година. 3. Цртеж треба да буде величине 22 x 25 см а може да буде израђен дрвеним бојицама, акварелом или темперама (у 3 или 4 боје, изузев златне и сребрне). Не пресавијај цртеж! 4. Цртеж пошаљи ЗАБАВНИКУ до 15. јуна 1970. године. 5. Жири састављен од представника УНИЦЕФ-а и ЗАБАВНИКА одабраће 34 најбоља цртежа која ће наградити са једним **кино-пројектором, 2 камере, 4 фото-апарата** (награде Забавника), **20 рекета и лоптица за бадминтон** и **7 рекета и лоптица за тенис** (награде УНИЦЕФ-а за Југославију). 6. Између 34 награђена рада жири ЗАБАВНИКА и УНИЦЕФ-а одабраће 10 најбољих радова и послаће их Европском одељењу УНИЦЕФ-а у Париз где ће се Међународни жири састати 15.XI 1970. Овај жири бира 20 најбољих цртежа из целе Европе а њихови аутори биће награђени путовањем (у пратњи једног члана породице) у Париз, Њујорк, Африку, Азију, Италију, Југославију и тако даље.

УЧЕСТВУЈТЕ!

ШТА ЈЕ UNICEF?

УНИЦЕФ је Међународни фонд Уједињених нација за помоћ деци, са седиштем у Уједињеним нацијама (Њујорк). Југославија је члан УНИЦЕФ-а. Ова организација сарађује са 123 земље широм света на унапређењу дечје и здравствене заштите, унапређењу исхране, изградњи млекара и фабрика млека у праху итд. УНИЦЕФ је дао југословенској деци до краја 1968. године помоћ у вредности од 21,225.836 долара. УНИЦЕФ је добитник Нобелове награде за мир 1965. године

КУПОН ЗА UNICEF

(Име и презиме)

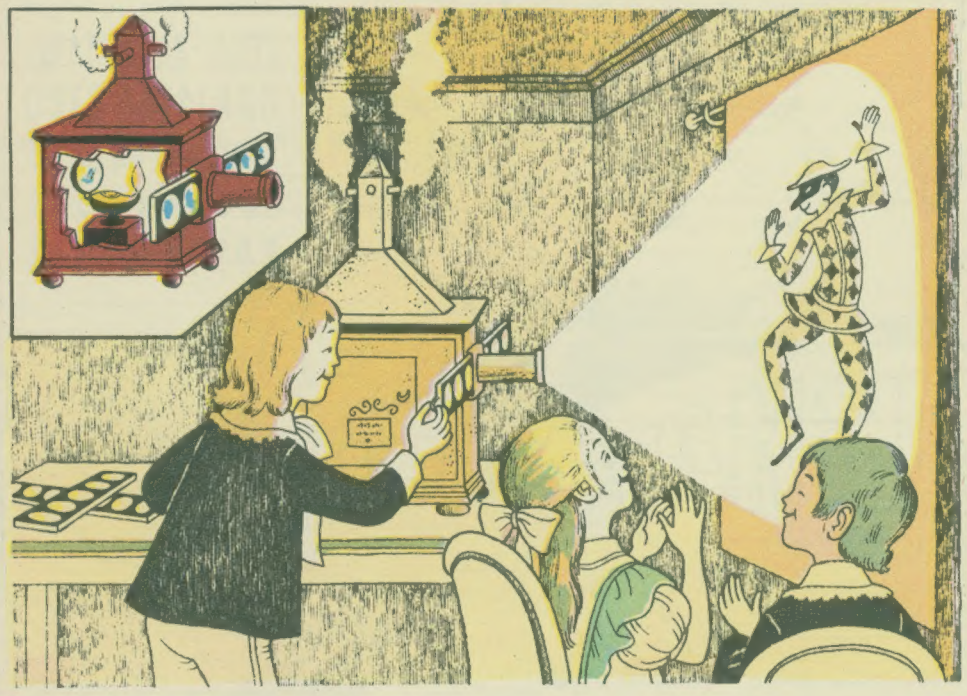
(школа и разред)

(Место, улица и број)

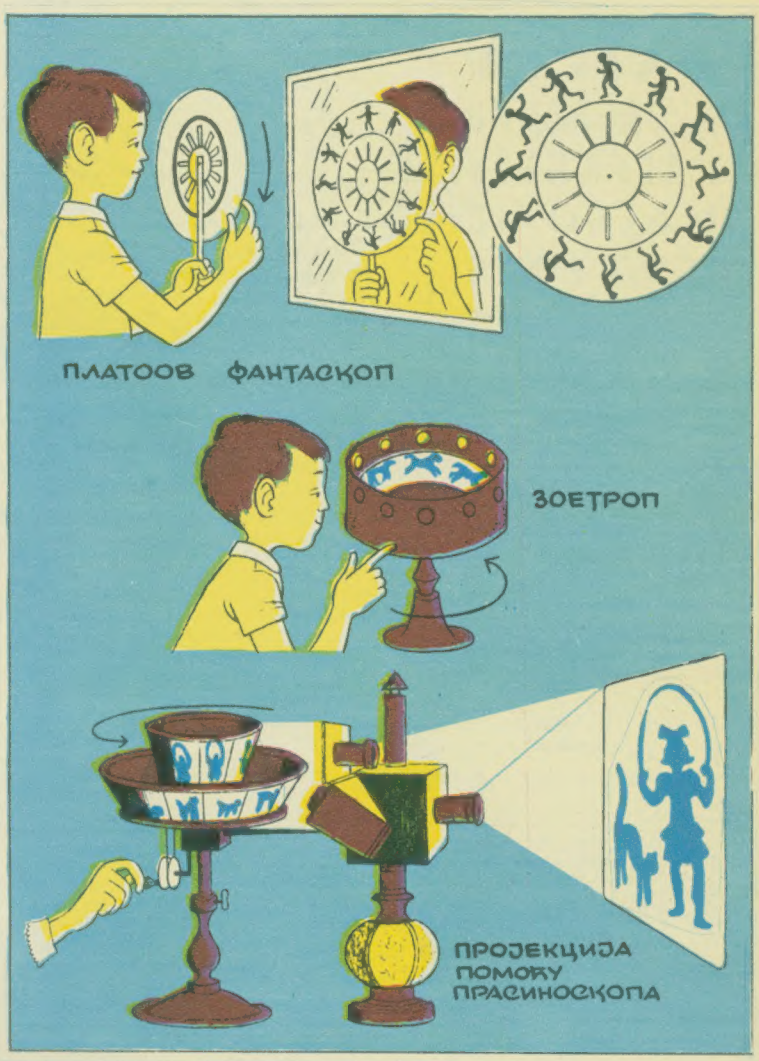
(потпис наставника и печат школе)

Попуни, изрежи и залепи купон на полеђини цртежа и пошаљи ЗАБАВНИКУ, Београд, Македонска 29.

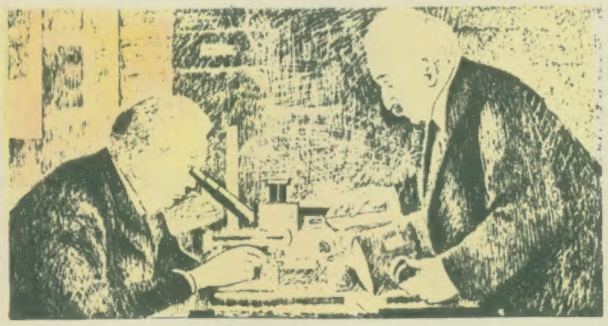
ИСТОРИЈА филма



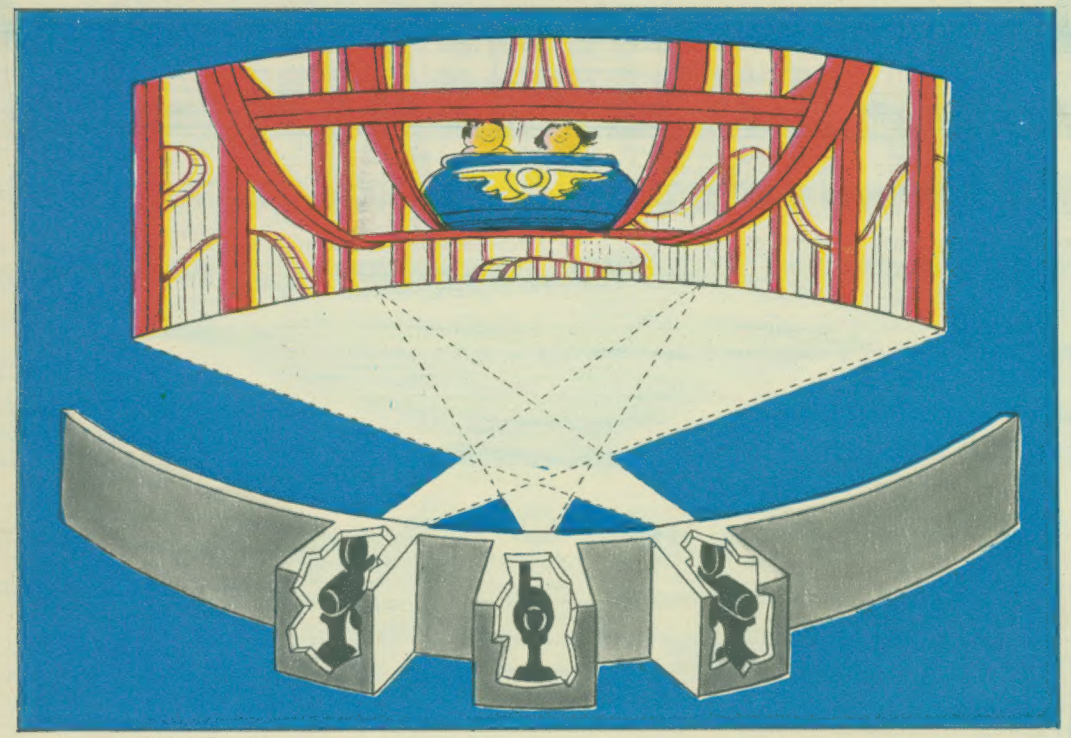
1 **ЛАТЕРНА МАГИКА** — Човек је почео да се бави сликарством још у камено доба и отад датирају први покушаји дочаравања покрета. У древној Кини постојало је позориште сенки: иза осветљеног платна фигуре од картона изводиле су разне комаде а публика је гледала њихове сенке. Најстарији пројекциони апарат латерна магика (чаробна лампа) је из 1646. и састоји се од обичне лампе између рефлектора и сабирног сочива пред које се ставља прозрачна слика а испред ње сочива која је пројицирају на зид. На слици је најпростији тип овог апрата. Али слике су непомичне.



2 **ОПТИЧКА ВАРКА** — У XIX веку праве се разни пројекциони апарати: зоетроп, фантаскоп, прасиноскоп. Сви базирају на особини очне мрежњаче да слива слике тела које се брзо помера испред ока. У апарату је ротор с низом цртежа разних положаја тела, он се брзо окреће и гледалац има утисак да се тело на платну креће.



3 **БРАЋА ЛИМИЈЕР** — Едисон је 1889. уместо цртежа употребио фотографије снимљене на филмској траци. Филмове је приказивао помоћу **кинетоскопа** у коме је трака клизила преко ваљака а гледалац посматрао кроз увеличавајуће стакло. Браћа Лимијер су 1895. патентирала први прави филмски апарат **кинематограф** који је и снимао фотографије и пројицирао их одређеном брзином (16 снимака у секунди) на платно тако да су гледаоци имали скоро савршен утисак покрета. Прва филмска представа на свету одржана је у салону париског Гран кафеа. Филмови су били кратки, 16 м. најдужи, а велики успех постигли су „Долазак воза на станицу Сиота“ и „Поливени поливач“.



ДАНИНГОВ ЕФЕКАТ

4 **СИНЕРАМА** — ОД 1895. године филмска техника кренула је џиновским корацима напред. Звучни филм 1927. и филм у боји само су етапе тог брзог развоја. Синемаскоп техника данас је свуда одомаћена а синерама с платном три пута већим од нормалног и с три пројекциона апрата даје изванредне резултате али је прилично скупа.

5 **ТРИКОВИ И ЕФЕКТИ** — Филмске екипе имају стручњаке за специјалне ефетке: пожар, пад с висине, скакање под воз итд. Код трика с провидним платном кола су непомична а иза платна се пројицира друм који се креће и гледалац има утисак луде трке. Код Данинговог ефекта 2 сцене се сниме посебно па се затим монтирају у једну.

6 **ФИЛМСКИ СТУДИО** — Најпознатији филмски градови су Холивуд у Америци и Ћинећита у Риму. Данашњи режисери радије снимају у природи, на лицу места, и селе своје екипе из државе у државу, али многе сцене а понекад и читав филм морају да се сниме у студију. Студио зато подсећа на право позориште, нарочито код снимања историјских филмова, с верно реконструисаним амбијентом и костимираним глумцима. Неупућени посетилац може у филмском граду лако да се збуни: из правог правцатог градића с Дивљег запада чијим улицама шврљају каубоји, наћи ће се пред грчким храмом чији су мермерни стубови обичан гипс, или на шпанском двору с дамама у кринолинама.

ЈА САМ АУТОМЕХАНИЧАР!

Зовем се Славиша Савић. Рођен сам у Београду, а ту и данас живим. Имам 21 годину и радим као ауто-механичар у сервисној радионици „Опел“ у улици Јужни булевар. Још као дечак, основац, интересовао сам се за механику, посебно за аутомобиле, и зато сам се после свршене основне школе уписао у школу ученика у привреди, услов да постанем ауто-механичар. Ова школа траје три године. Радни дан се састојао из теоријских и практичних часова. Сваког дана било је 3 или 4 теоријска часа (21 час за недељу дана), а после теоријских и практични часови у сервису „Опел“ којих је било 24 недељно.

Од свих предмета које сам изучавао у школи, поред страних језика, били су ми најтежи а и најобимнији стручни предмети. Мислим да је то тако било код свих ученика, мојих колега и другова. Ипак, успех је био солидан. Није нама сметало то што смо поред учења морали доста практично да радимо. Сви смо били пажљиви јер смо схватили да треба доста напора и труда до ауто-механичарске дипломе.

Данас могу да кажем да сам одабрао ово занимање једноставно зато што сам гајио велику љубав према аутомобилизму. Волео сам и желео да што боље упознам механизам аутомобила и увек ме нека неодољива сила привлачи да завирим у аутомобил, надајући се да ћу увек открити нешто ново.

Ипак, не ради се само о љубави према одабраном позиву. Томе треба додати и финансијске разлоге, оно што данас свако мора да има у виду: ауто-механичарски занат доста пружа. Висина плате не зависи само од тога колико се ради, већ и шта се ради, то јест које се врсте оправки врше, јер се, наравно, различите оправке, различито плаћају. Тако на пример: рад на уређајима за кочење плаћа се од 10—15 хиљада старих динара, измена ламеле на квачилу 15.000, измена водене пумпе 8.000 итд. С друге стране сви ови послови захтевају различиту дужину рада: на уређајима за кочење ради се око два часа, на реглажи мотора један час, трансмисија возила обавља се за пет часова итд.

Према томе, вршећи овакве оправке на аутомобилском возилу просечно зарађујемо око 130.000 старих динара месечно. А што се тиче „бакшиша“, он је за нас ауто-механичаре незнатан.

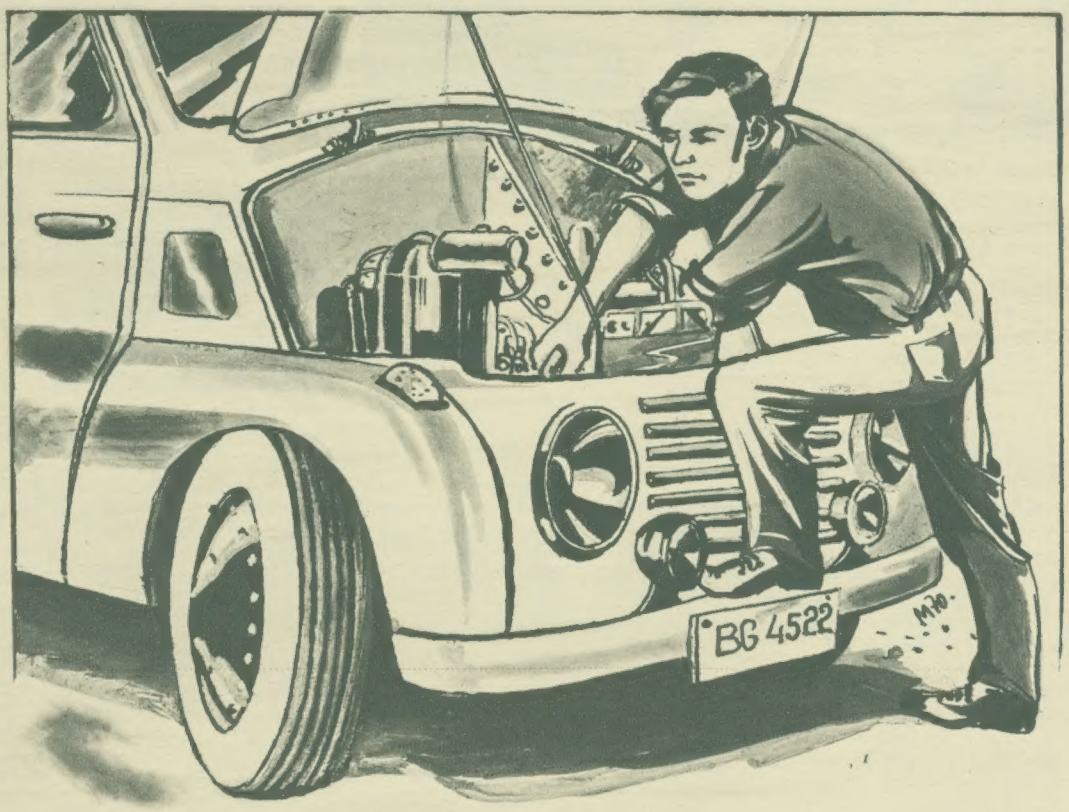
Поред редовног, обавезног рада у сервисној радионици, радим у слободном времену и код куће. Али то су углавном ситније оправке.

И у сервису и код куће најчешће оправљам аутомобиле „опел“ и „фијат“! Њих најбоље и познајем и као да сам се специјализовао баш за те врсте аутомобила. Изгледа чудно јер ауто-механичарски занат је универзалан и захтева добро познавање свих врста возила.

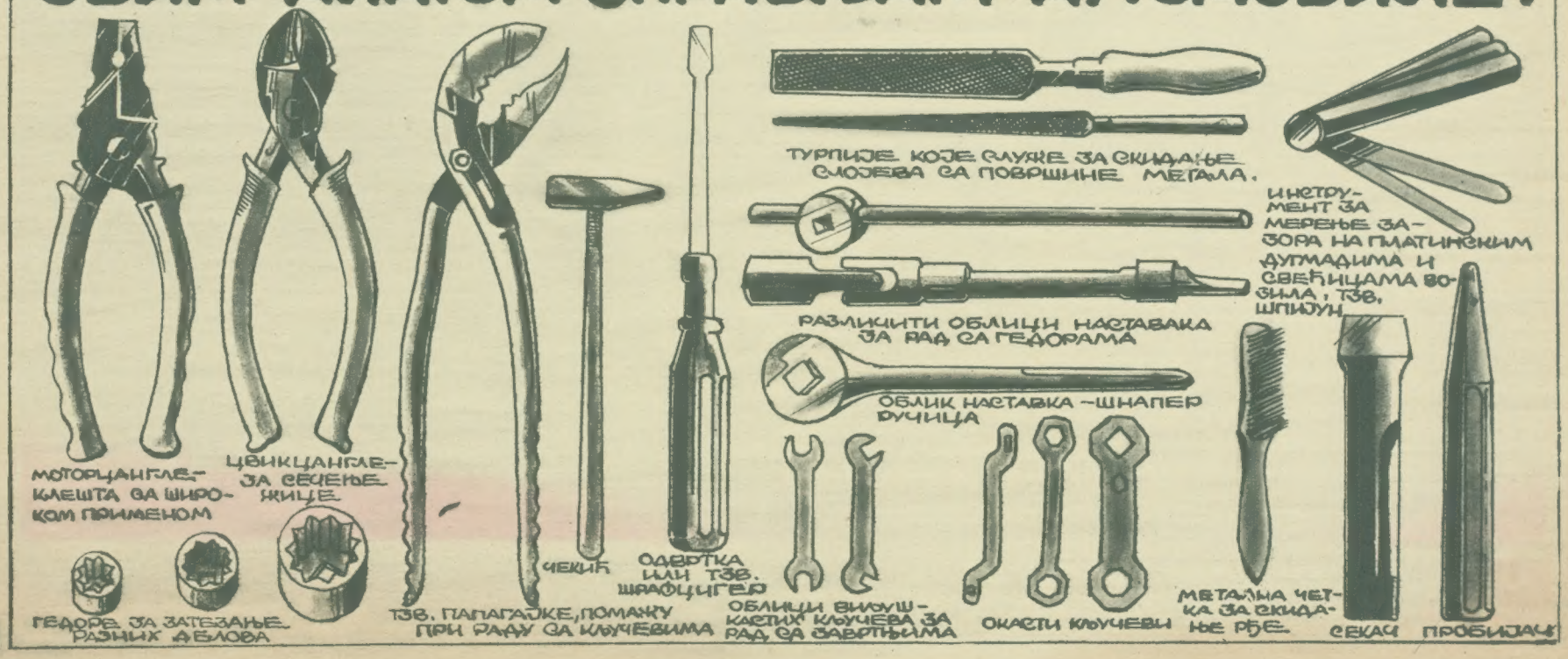
Волим аутомобил онако како га и сви људи данас воле, то је, мислим, љубав сваког човека двадесетог века. Возим га, али га немам. Надам се да ћу га купити, има за све времена.

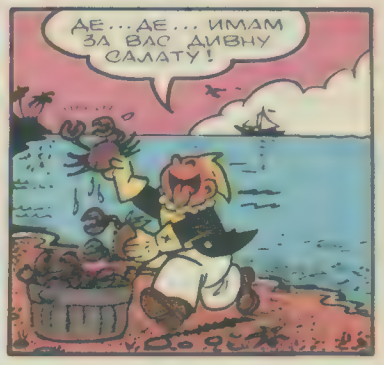
Ја лично мислим да је „мерцедес“ најбољи аутомобил, па га и највише волим. Убеђен сам да многи тако мисле и да би сви они као и ја желели да једном имају такав аутомобил.

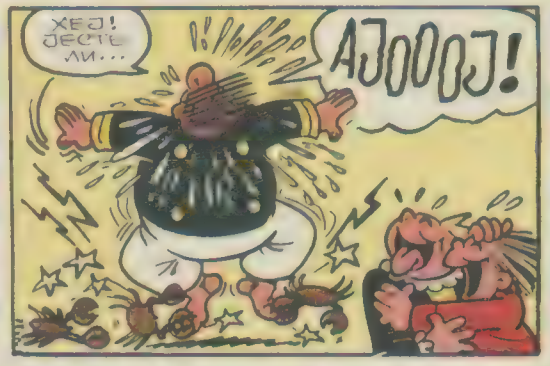
Као ауто-механичар препоручио бих младима да ауто-механичарско занимање могу одабрати они који ће га обављати пуним срцем и наравно, они који за то имају смисла, којима то „лежи“. Такви будући ауто-механичари треба да настоје да што више сазнају о овом занимању, било преко часописа о аутомобилизму, или од старијих, нарочито стручњака. Места у овом занимању има довољно и биће га увек јер је велика перспектива аутомобилске индустрије. Уосталом, не треба о томе много причати, јер и ви знате да будућност припада аутомобилизму.



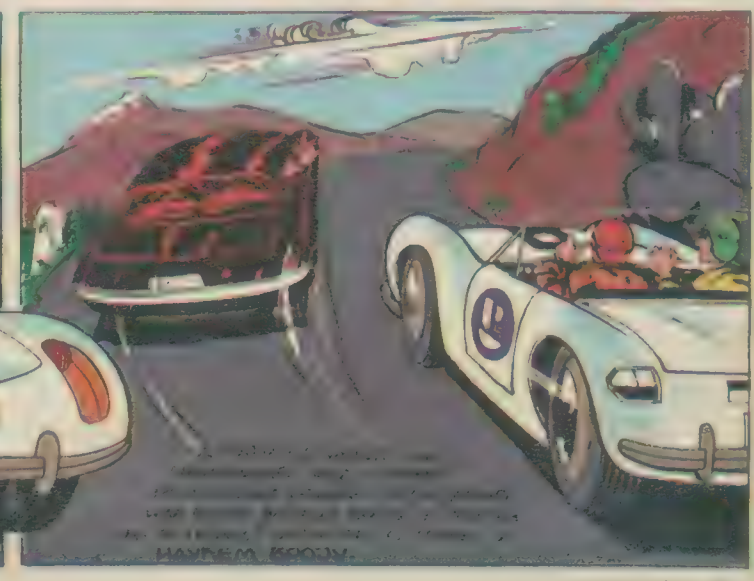
ОВИМ АЛАТОМ ОПРАВЉАМ АУТОМОБИЛЕ:







СПРИНТ PEPERMINT
„PEPERMINT" СУ ЧУВЕНИ ПЛИВИНИ БОНБОНИ КОЈИ ОСВЕЖАВАЈУ ДАХ



НАСТАВИЋЕ СЕ

ТРИНАЕСТИ Л

ЧУВЕНИ ДРЕСЕР И ИСКУСАН ЛОВАЦ ОСКАР КОНИОТ ДОЖИВЕО ЈЕ У ЏУНГЛАМА СОМАЛИЈЕ СУСРЕТ С ЛАВОМ — УБИЦОМ

Верујем да нам је те сезоне то био тринаести лав. Налазили смо се у џунглама Сомалије где смо ловили већином лавове али и друге звери, све што се може продати за циркус, зоолошки врт или неку изложбу. Са мном су били новинар Аугусто и његов брат Карло, директор миланског зоолошког врта. Ја сам се већ четрдесет година бавио дресирањем лавова и нисам био баш неискусан. Од стотину тих звери човек наиђе свега на једну или две које се на неки начин могу прилагодити за рад у циркусу. Остале до смрти остају опасне. Мене су до сада лавови ујели равно педесет и три пута! Једна рука ми је готово потпуно укочена, на ногама су дубоки ожиљци од угриза, а леђа одерана до костију.

У Сомалији сам ловио живе лавове, али их нисам дресирао.

Крик у џунгли

Први лав кога смо уловили био је тежак најмање три стотине килограма. Упао је изненада у клопку, јаму у којој смо му као мамац оставили живо јаре. Бесан због своје неопрезности, лав није ни дирнуо јаре које смо ми после извукли. Уопште, чудно је понашање тих прашумских силеција кад се нађу у неприлици. Од осамнаест гусака, јаради и коза које смо им понудили као мамац, четрнаест је преживело!

Сутрадан смо уловили још три лава. У једној рупи, затекли смо лавицу која је бесно режала док су јој се око ногу умиљавала два мала лавића.

Једног дана кад смо се враћали из џунгле, зачусмо снажан и језив врисак, који би и мртве пробудио. Аугусто, Карло и ја појурисмо напред на чело колоне, одакле су допирали уплашени гласови. Кад смо стигли, угледали смо страшан призор: огроман питон зграбио је на шег носача и спремао се да му смрска кости!

Учинило ми се да је змијурина дебела као телеграфски стуб. Дужину јој нисам могао оценити јер се већим делом налазила у густишу. Али оно што је вирило било је дуго око три метра. Питон се обавио око несрећника и почео да га стеже. Нисмо волели да пуцамо у овом делу џунгле, где смо до сада имали највећи успех у ловљењу живих звери јер смо се бојали да их не уплашимо и растерамо. Али овде није било избора. Три пушке су одјекнуле истовремено, гмизаво чудовиште је задрхтало, ударило снажно својим телом о земљу, а затим полако пустило живи плен који је намеравало да одвуче у џунглу.

Лава није тешко уловити

Знали смо да су пуцњеви, бар за извесно време, учинили крај нашем лову у том богатом пределу. Али, идућег дана кад сам кренуо до јама у којима су биле постављене клопке за лавове, чуо сам продорну рику једног заробљеника. Судећи по њеној јачини, био је то крупан примерак.

Заиста је био велик али у истој мери и подмукао. Успевао је да скочи три метра од дна јаме, али би га мрежа поново притегла, збунила и запетљала у рупу. Био је уловљен, а није хтео то да призна. Потпуно одрасла звер, тешка можда три стотине или више килограма.

У нормалним условима лава није тешко уловити. Ископа се јама дубока три до четири метра, пречника око три метара. Јаму смо увек добро прикривали танким слојем грања лијана и траве. Тај слој је био тек толико чврст да на њему може да се одржи гуска, јаре или јагње — али никако краљ свих животиња. Живи мамац поставили бисмо на тако прикривеној рупи у којој је била разапета мрежа на седам кочева.

За гладног лава овај плен је привлачан али исувише леп да би му изгледао стваран. Зато он прилази јарету, гледа га са сигурне раздаљине, док му пљувачка цури низ зубе оштре као бри јач. Гледа га, и пошто се увери да му не прети никаква опасност, помамно скаче на плен обично са места пет до шест корака удаљеног од отвора јаме. Танки слој грања, земље и траве сруши се под његовим снажним ногама и повуче за собом горског цара и жртву која му је била намењена.

Ако се вешто намести, ова клопка готово гарантује успех. После тога јама се покрије великим дрвеним кавезом и људи у мрежи извуку лава и тај кавез.

Звер је слободна

Изгледало је да ће тако бити и са овим лавом кога смо управо уловили. Његова рика нам није сметала. Носачи су донели кавез и ставили га на јаму. Понекад смо за извлачење употребљавали и теренски аутомобил, али обично су тај посао вешто обављали снажни домороци. Неколико њих на једнаким размацима око отвора теглило је мрежу у којој је лав био сигуран заробљеник. Били су га извукли до саме површине јаме и сад су вукли мрежу до кавеза. А онда се, одједном, десило нешто неочекивано.

Можда су носачи попустили због несносне врућине, или се неком од њих оклизнуло уже из ознојених дланова, или се пак неко престрашио од близине тако страшног лава, што не би било нимало чудно, па је у страху испустио свој крај мреже. Било како било, тек у следећем тренутку, брзином блеска муње, лав се уз огромну рику и општи страх свих нас ослободио!

Његове снажне чељусти у истом тренутку обухватиле су главу једног носача и пресекле је. Несрећник се само мало извио и пао мртав. Ричући као победник, разљућени лав је скочио на другог носача који се од страха укочио. Један замах шапе и човек је био на земљи. Оштре канџе су се зариле у њега и почеле га комадати. Лав није бежао, него је подигао главу и поново снажно рикнуо.

Убица је убијен

За неколико секунди отишла су два људска живота. Остали носачи разбежали су се куд који по џунгли. Ја сам стајао мало подаље и кад сам се прибрао успео сам да подигнем пушку. Другог излаза није било, морао сам да убијем лава убицу.

Карло и Аугуст такође су га узели на нишан. Крв је шикнула из главе и груди лава. Лав се стропоштао на тело своје прве жртве, одакле су га три човека једва одвукла...

Овај догађај замало па да буде крај наше експедиције. Водичи су се уплашили после овог трагичног догађаја и вратили у своја села. Говорили су да има и других начина да се заради парче хлеба. Ако странци желе лавове, нека их сами лове!

АВ

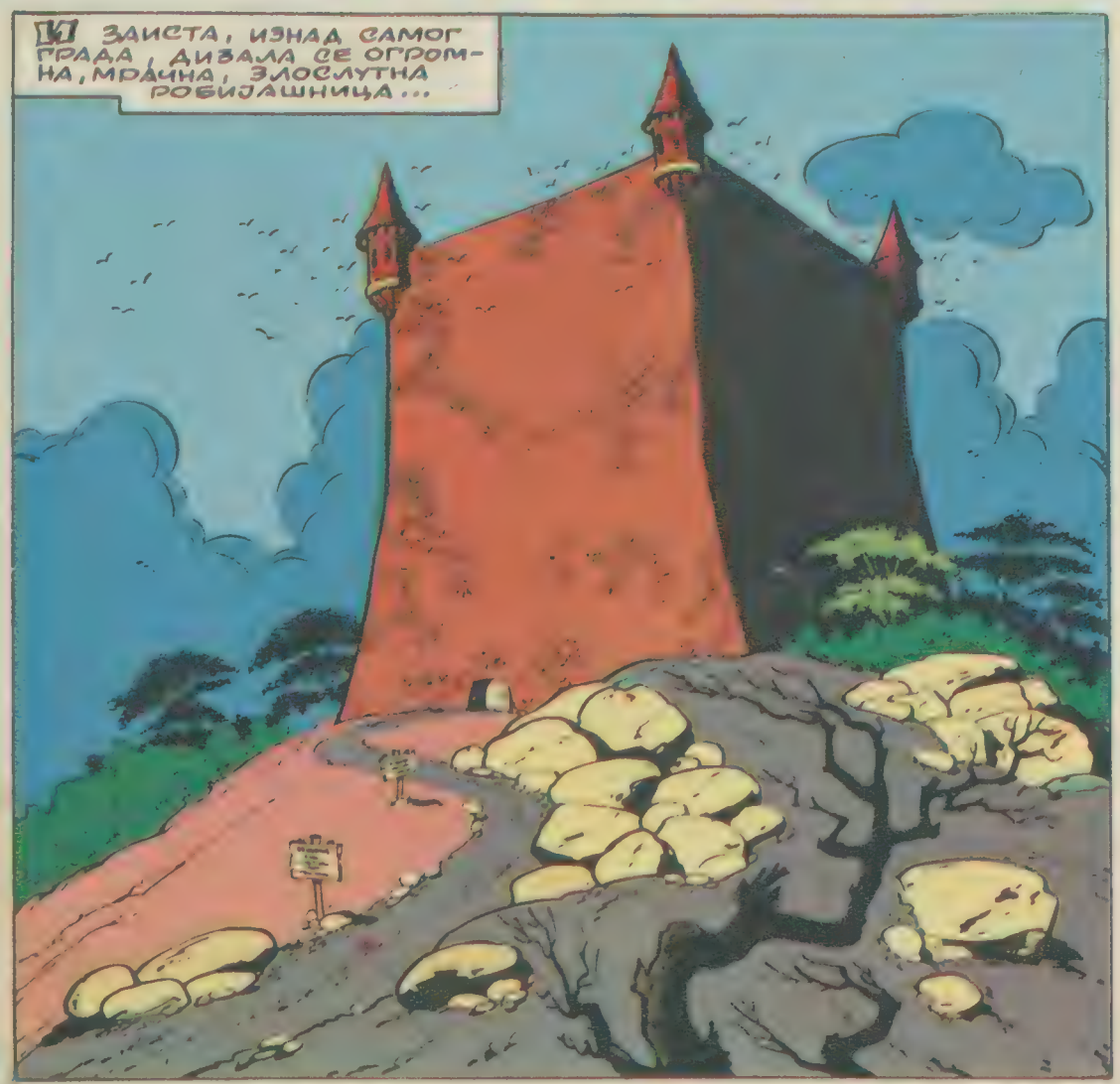
узбудљиви доживљаји

Тог дана ништа није помогло, али када смо их сутрадан посетили у њиховом селу са новим поклонима, они су променили став и после три дана поново су били на послу.

Уловили смо још пет лавова. И када смо на броду „Дира дуа“ кренули из Сомалије, наш брод је личио на Нојеву барку. На њему је било хиљаду и пет стотина прашумских животиња! Товар вредан неколико милиона долара.

Оскар Конлок

ЦРНЕ ЗАСТАВЕ



ПОРОДИЦА КРЕМЕНКО

ВИДИ! У НОВИНАМА ПИШЕ СИМА СТЕРЕО НУДИ СТЕРЕО-ОФОНСКИ РАДИО-АПАРАТ УПОЛА ЦЕНЕ!

ЧУЛА САМ ДА ЈЕ ТАЈ ТИП МАЛО ЧУДАН!

БАГАТЕЛА СИМА СТЕРЕО

СИГУРНО ДА ЈЕ ЧУДАН КАД ИХ ДАЈЕ УПОЛА ЦЕНЕ!

ДА... ДА... КАМЕНИ БУЛЕВАР 1615. ОДМАХ ЋЕТЕ ДОЋИ? ОДЛИЧНО!

ЕВО ГА, ВИЛМА!

СИМА СТЕРЕО

КРЕМЕНКО

НИШТА СЕ ВИ НЕ СЕКИРАЈТЕ... СЕДИТЕ САМО И УЖИВАЈТЕ... ЗА **ПОЛА САТА** СВЕ ЋЕ БИТИ ГОТОВО!

ИМАЈУ ЉУДИ ПРАВО... ИПАК ЈЕ ОН **ШАШКАСТ!**

МА ШТА НАС СЕ ТО ТИЧЕ... АКО **ПОШТЕНО** ОБАВИ СВОЈ ПОСАО! А ГЕНИЈАЛЦИ СУ УВЕК ШАШКАСТИ!

НАРОДЕ! ГОТОВО ЈЕ! МОЖЕ ДА СЕ УКЉУЧИ!

САД ЋЕТЕ ЧУТИ ШТА ЈЕ ПРАВИ **СТЕРЕО!** ТО ЈЕ МОЈЕ РЕМЕК-ДЕЛО!

ЕВО!

УГАСИТЕ ТО!

ГОСПОЂИ КРЕМЕНКО СЕ ИЗГЛЕДА НЕ СВИЂА!

БЕЖИМО ДОК НАС ОБОЈИЦУ НИЈЕ ПРОТЕРАЛА КРОЗ **МАШИНУ ЗА МЛЕВЕЊЕ МЕСА!**

КРЕМЕНКО

Унив. машина за обраду дрвета EMCO-STAR са прикључним Emcorexom може да изведе 16 операција
6060 нд или 7272 нд

Алат за обраду метала ОТО III
175 нд или 210 нд

Пелтонова турбина
126,59 нд или 151,80

Бушилица EVC-13
680 нд или 816 нд

Бојл-Маријотов апарат
176,50 нд или 211,80 нд

ШКОЛЕ, ЂАЦИ

поручите поштом од „ПРОСВЕТЕ" школски центар

Београд, Обилићев венац 19

(Прва цена је за школе а друга за појединце — ђаке)

Волтметар са галванометром
235 нд или 282 нд

Амперметар са галванометром
225 нд или 270 нд

Електрометар
220 нд или 264 нд

Зидни орманић с прибором за цртање
365 нд или 438 нд

Црпка и пумпа на постољу
83,50 нд или 100,20 нд

Школска вага 500 гр
220 нд или 264 нд

Обојена мелопласт таблица
600 нд или 720 нд

Лабораторијска гасна лампа
60 нд или 72 нд

Електростатичка машина
360 нд или 432 нд

Лабораторијска бензинска лампа
98 нд или 117,60 нд

Тегови за шк. вагу 500 гр
100 нд или 120 нд

Лупа (увећава 2,5 пута)
14 нд или 16,80 нд

Магнетна потковица
35 нд или 42 нд

Глобус Месеца
35 нд или 42 нд

Дечја мелопласт таблица
20 нд

Компас
57,50 нд или 69 нд

Глобус политички светлећи 7-П
135 нд или 162 нд

Штоперица
120 нд или 144 нд

Лопта.— фудбал
55 нд или 66 нд
(Има све врсте лопти)

„ПРОСВЕТА" — ШКОЛСКИ ЦЕНТАР

Овим неопозиво купујем

НАРУЏБЕНИЦА

бр. ——— по цени ——— нд

бр ——— по цени ——— нд

бр. ——— по цени ——— нд

Платићу робу поштару кад ми је донесе (поузећем). Школе плаћају виманом ж. р. 608-1-85-1

(Наручилац)

(Место, улица и број)

(потпис)

Изрежи, залепи на дописни ...

Београд, Обилићев венац 19

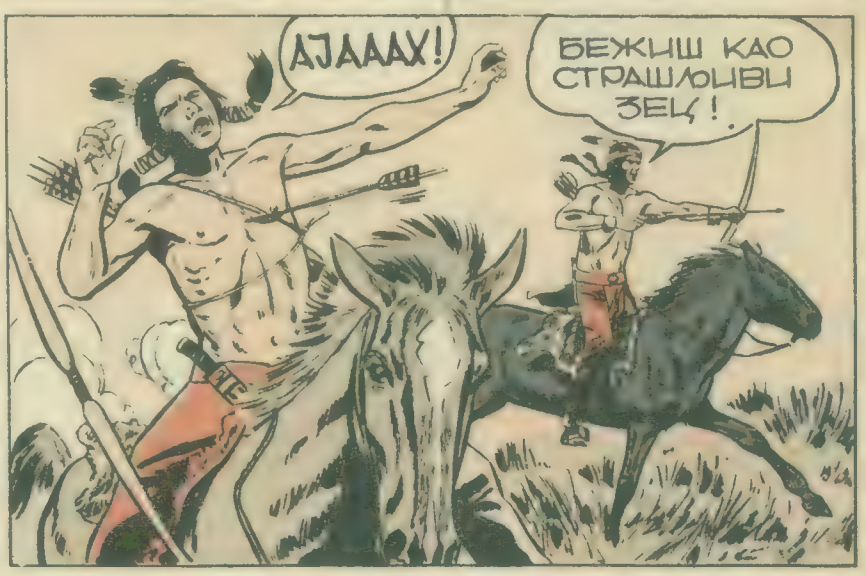
ШКОЛЕ! НА ЗАХТЕВ ШАЉЕМО КОМПЛЕТАН ЦЕНОВНИК УЧИЛА!

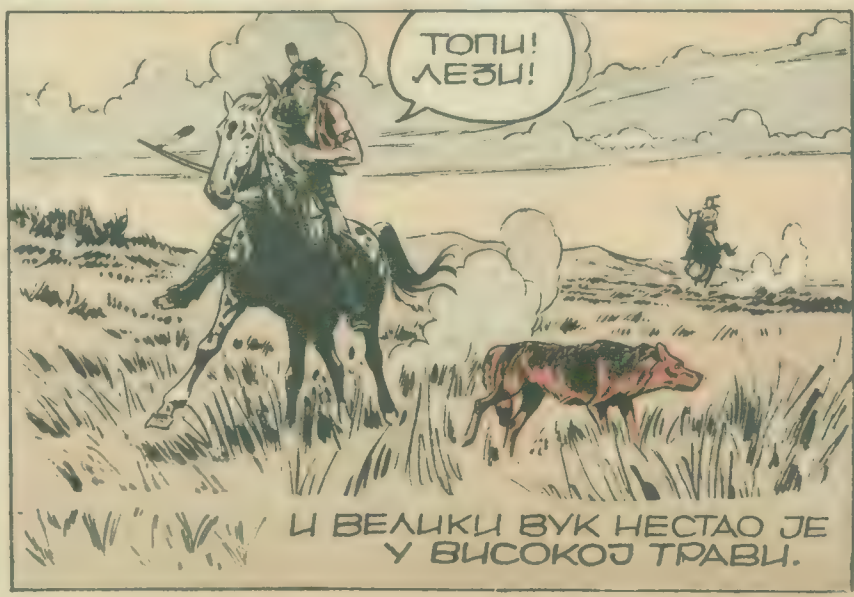
ЦРНИ ВУК

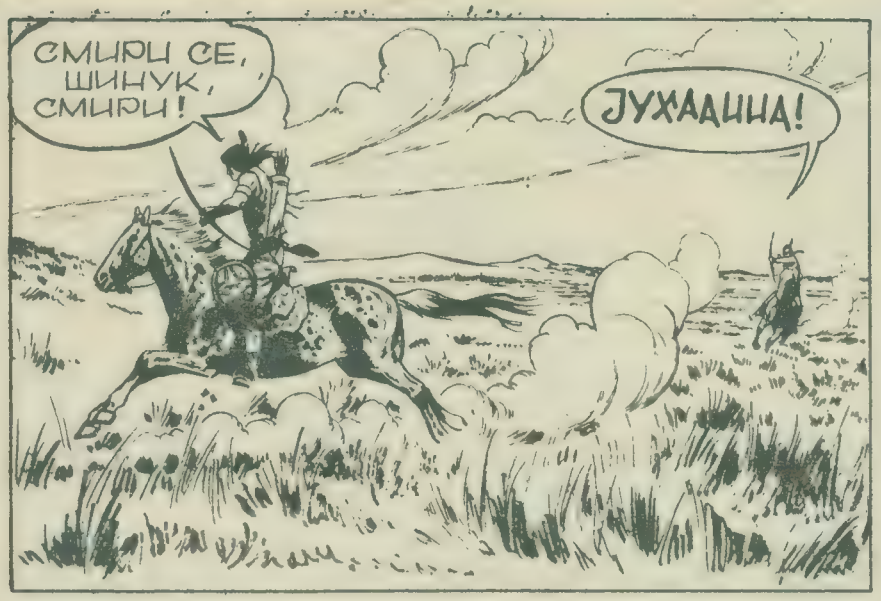
Прерија команча

ЊИ, ШИНУК, ЊИ!

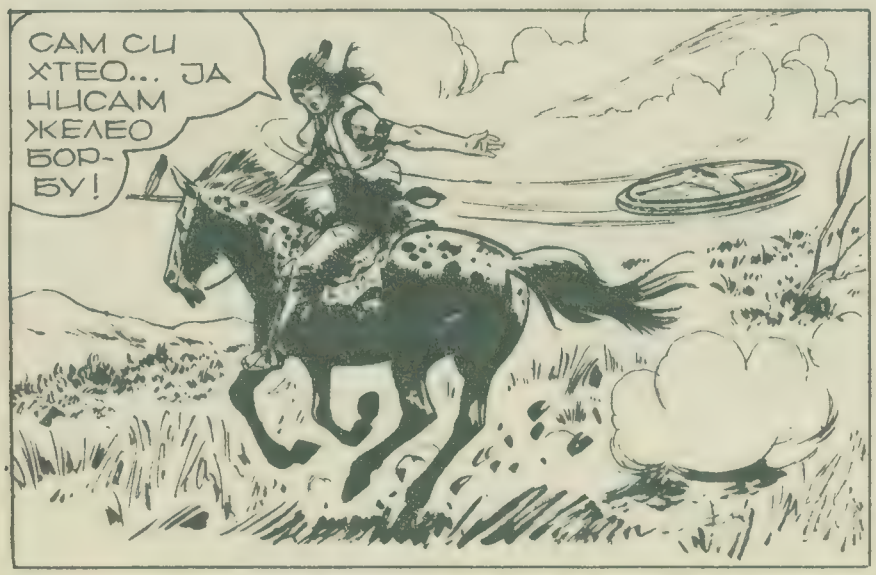
МЛАДИ ИНДИЈАНАЦ ЦРНИ ВУК СПАЗИО ЈЕ ГРУПУ КОМАНЧА, НЕПРИЈАТЕЉСКИ РАСПОЛОЖЕНУ ПРЕМА СВАКОМ КО БИ ЗАШАО У „ЊИХОВУ" ПРЕРИЈУ.






СМИРИ СЕ, ШИНУК, СМИРИ!
ЈУХАДИЦА!

ПРЕРИЈА ЈЕ ДОВОЉНО ВЕЛИКА ЗА СВЕ!


САМ СИ ХТЕО... ЈА НИСАМ ЖЕЛЕО БОРБУ!

ХА!ОООЈ!

НАТРАГ, ТОПИ! НЕ УЈЕДАЈ!

ЗАШТО СИ МЕ ГОНИО С ОРУЖЈЕМ? ЈА САМ, КАО И ТИ, ЦРВЕНЕ КОЖЕ...СИН САМ ПРЕРИЈЕ!

ТИ СИ САМО СИЈУКС А ЈА ПЛУЈЕМ НА СИЈУКСЕ!

ПОЛА САМ СИЈУКС А ПОЛА АПАЧ! НЕ ПРИПАДАМ НИЈЕДНОМ ПЛЕМЕНУ! ЈА САМ ЦРНИ ВУК... УСАМЉЕНИК!

1240-2

ТВОЈЕ ДВЕ КРВИ СУ РЂАВЕ! ТИ СИ...ТИ СИ...

НЕ ГОВОРИ! НИСАМ ТЕ ГАЂАО ДА БИХ ТЕ УБИО! БРАНИО САМ СЕ!

ОДВЕШЋУ ТЕ ДО ТВОГ ЛОГОРА! ТАМО ЋЕ ТЕ ИЗЛЕЧИТИ ВАШ ВРАЧ!

НЕЋЕШ СЕ УСУДИТИ! НА ОВАЈ ТВОЈ УДАРАЦ КОМАНЧИ ЋЕ ОДГОВОРИТИ УДАРЦЕМ!

КОМАНЧ ЈЕ ИЗГУБИО СВЕСТ И ЦРНИ ВУК ГА ЈЕ ПРЕБАЦИО ПРЕКО ЊЕГОВОГ КОЊА...

ТИ СИ, ШИНУК, НАЈБРЖИ КОЊ! ДА КОМАНЧИ НИСУ УДАРИЛИ ПРЕЧИЦОМ, ЊИХОВИ КОЊИ ТЕ НЕ БИ СТИГЛИ!

ВИГВАМИ КОМАНЧА НАЛАЗИЛИ СУ СЕ НА ДАН ХОДА...

ПИЈ! ГРОЗНИЦА ТЕЧЕ КРОЗ ТВОЈЕ ТЕЛО!

НЕ ОЧЕКУЈ ДА ЋУ ТИ ЗБОГ ТОГА ЉУБИТИ РУКЕ!

НАПРЕД, ШИНУК!

НЕКИ КОЊАНИК... АЛ' НИЈЕ СИВИ ЈАЗАВАЦ... А НИ ЈЕЛЕНОВА НОГА!

1240-3

ЉУДИ ВИСОРАВНИ! ДОНОСИМ ВАШЕГ РАТНИКА! ЖИВ ЈЕ!

ДРУГИ РАТНИК ЈЕ ПОГИНУО ОД МОЈЕ РУКЕ! НА СТРЕЛУ САМ ОДГОВОРИО СТРЕЛОМ!

НИСИ СМЕО ДА СТУПИШ НА ЗЕМЉУ КОМАНЧА!

УБИО СИ СИВОГ ЈАЗАВЦА И РАНИО ЈЕЛЕНОВУ НОГУ! КРВ ТРАЖИ КРВ!

ДОВЕО САМ РАЊЕНИКА ДА ГА ВАШ ВРАЧ ИЗЛЕЧИ! НИСАМ ДОШАО ДА СЕ БОРИМ!

НЕ УСУЂУЈЕ СЕ ДА ПРИМИ ИЗАЗОВ: ЧОВЕК ПРОТИВ ЧОВЕКА, ТОМАХАВК ПРОТИВ ТОМАХАВКА!

ТЕЛО СИЈУКСА НАХРАНИЋЕ ПТИЦЕ ГРАБЉИВИЦЕ! УСУЂУЈЕШ ЛИ СЕ... ТОМАХАВК ПРОТИВ ТОМАХАВКА?

АЈААА!
ИЈААА!

И ОПЕТ КАЖЕМ ДА ПРЕРИЈА ПРИПАДА СВИМА!

1240-4

ПРЕРИЈА КОМАНЧА ПРИПАДА САМО КОМАНЧИМА!

ЈЕ ЛИ ТО ЗАКОН КОМАНЧА ИЛИ ЗАКОН ВЕЛИКОГ ДУХА?

СЕКИРА ЦРНОГ ВУКА ПОГОДИЛА ЈЕ ПРОТИВНИКА...

ИМАМ ЈА И ДРУГУ РУКУ... ДА ДРЖИМ ТОМАХАВК!

ХОЋЕШ ЛИ ДА ЗНАШ КАКО САМ РАНИО ЈЕЛЕНОВУ НОГУ!

МОГАО САМ И ДАТЕ УБИЈЕМ, КОМАНЧУ!

ШИНУК! ТОПИ! ИЈА!

ПРЕРИЈА И ДАЉЕ ПРИПАДА САМО КОМАНЧИМА! А КРВ ЋЕМО ОПРАТИ КРВЉУ... КАД НАПУСТИ НАШЕ НАСЕЉЕ!

240-5

ИЈА, ШИНУК, ИЈА!

ТИ СИ ВЕТАР И ОБЛАК, ШИНУК! ЊИХОВИ КОЊИ СУ ДАЛЕКО ЗАОСТАЛИ!

ЊЕГОВ КОЊ ИМА КРИЛА... И ВЕТАР ПОД КОПИТАМА!

УПУТИО СЕ ПРАВО ВЕЛИКИМ СТЕНАМА! ТИ ПОЗНАЈЕШ ПРОЛАЗ КОЈОТА, РАСЕЧЕНИ НОСУ!

ЧЕТИРИ КОЊАНИКА СКРЕНУЛА СУ НА СЕВЕР.
АЈИ-Х'АА!

ОСТАЛИ НИСУ МОГЛИ ПРОПАСТИ У ЗЕМЉУ!

Х'У, ШИНУК! ОПЕТ СУ ПРОНАШЛИ ПРЕЧИЦУ!

Х'ИЈАР! НЕЋЕ НАМ, УМАЋИ!

СМИРИ СЕ, ШИНУК! ОНИ НАС ОПКОЉАВАЈУ!

ТАМО ГОРЕ! НАШ ЈЕ! ВЕЛИКИ ДУХ НАМ ГА ЈЕ ИЗДАО!

ПЕЊУ СЕ УЗА СТЕЊЕ! ДВА РАТНИКА ЧУВАЈУ КОЊЕ!

ОД СВОЈЕ МАЈКЕ ИЗ РОДА АПАЧА НАСЛЕДНО ЈЕ МУДРОСТ А ОД ОЦА СИЈУКСА, КОГА НИЈЕ ЗАПАМТИО, НЕУСТРАШИВОСТ..

СПУШТАО СЕ ПРЕМА ДОЛИНИ ОБРАСЛОЈ ОШТРОМ ТРАВОМ. ТОПЦ, ПРИПИТОМЉЕНИ ВУК ИЗОШТРЕНОГ ЊУХА, ОДРЕЂИВАО ЈЕ ПУТ...

ПОКАЖИ СЕ, СИЈУКСЕ! ЗАШТО СЕ КРИЈЕШ КАО ПРЕРИЈСКИ ПАС!

МЕДВЕЂА ШАПО, ЧУЈЕШ ЛИ?

ИЈА, ШИНУК, ИЈА!

ТО ЈЕ ОН, МЕДВЕЂА ШАПО! ТО ЊИШТИ ЊЕГОВ КОЊ!

ТОПИ! ИЈА-ХИ!

ТОПИ ЈЕ УЛЕТЕО МЕЂУ КОЊЕ – КОМАНЧА И...

ШИНУК! ХИЈААР! ШИНУК!

КОМАНЧИ СУ КАО ПРЕРИЈСКЕ ЋУРКЕ... ПРЕВАРИ ИХ СВАКО КВОЦАЊЕ!

♪♪♪ ТОПИ!

РЕКА ЋЕ МУ ПРЕПРЕЧИТИ ПУТ И ПРЕРИЈА КОМАНЧА НАПИЋЕ СЕ ЊЕГОВЕ КРВИ!

СУНЦЕ СЕ ВЕЋ КЛОНИЛО ЗАПАДУ...
ЧАС СУ КОМАНЧИ СУСТИЗАЛИ ЦРНОГ ВУКА, ЧАС ИМ СЕ ОН ГУБИО ИЗ ВИДА...

ОНИ СЕ ЈОШ НАДАЈУ, ШИНУК! АЛИ, ТИ СИ НЕУМОРАН КАО ВЕТАР!

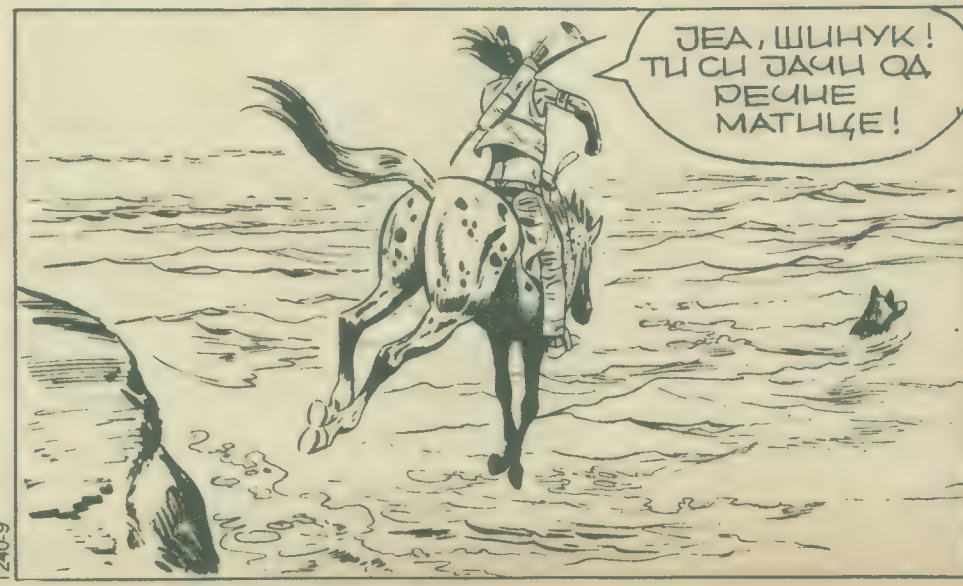
ИДЕ ПРАВО ПРЕМА РЕЦИ... НЕЋЕ ДАЛЕКО СТИЋИ!

ТИ СИ НАЈЈАЧИ, ШИНУК! ГЛЕДАЈ ОВУ ВОДУ ПРЕД НАМА!

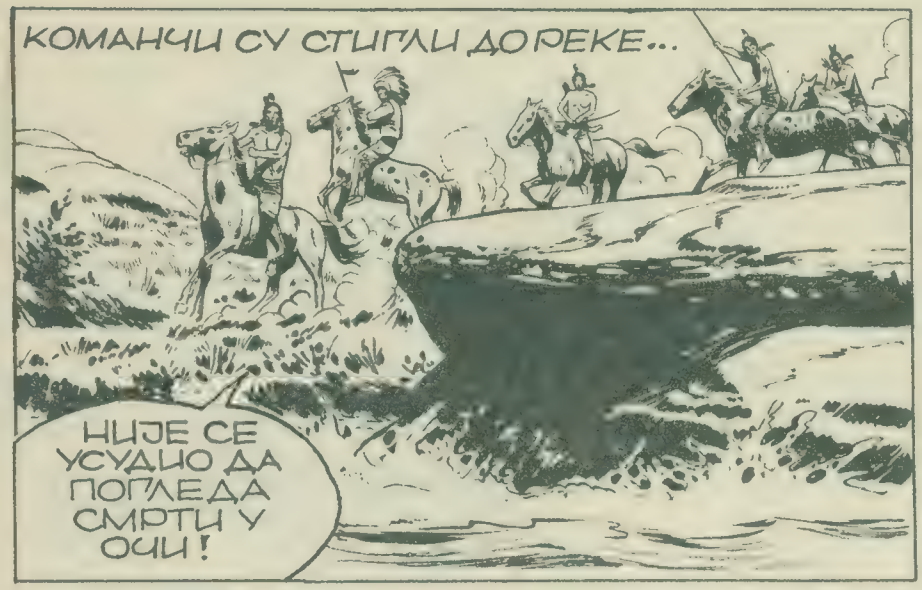
ПРЕЛЕТЕЛИ СМО С КРАЈА НА КРАЈ ПРЕРИЈУ КОМАНЧА!

ОВАМО, ТОПЧ! СКОЧИ! САД МИ ЊИМА БАЦАМО ИЗАЗОВ!

ВОДА ЋЕ ГА ЗАУСТАВИТИ НАШ ЈЕ!


ЈЕА, ШИНУК! ТИ СИ ЈАЧИ ОД РЕЧНЕ МАТИЦЕ!

1240-9


КОМАНЧИ СУ СТИГЛИ ДО РЕКЕ...
НИЈЕ СЕ УСУДИО ДА ПОГЛЕДА СМРТИ У ОЧИ!

ШТА ЧЕКАТЕ? ЗАШТО НЕ ПОЂЕТЕ ЗА ЦРНИМ ВУКОМ?

МИ СМО ЈАЧИ ОД БУРНЕ РЕКЕ, ШИНУК!

КОЊИ КОМАНЧА УПЛАШИЛИ СУСЕ РЕЧНЕ МАТИЦЕ...
ОН ИМА ЗЛОГ ДУХА У ТЕЛУ!

ВРАЋАЈУ СЕ НА ОБАЛУ, ШИНУК! А ЊИХОВЕ СТРЕЛЕ НАС ВИШЕ НЕ МОГУ СТИЋИ!

ДА ВИШЕ НИСИ КРОЧИО НА ПРЕРИЈУ КОМАНЧА!

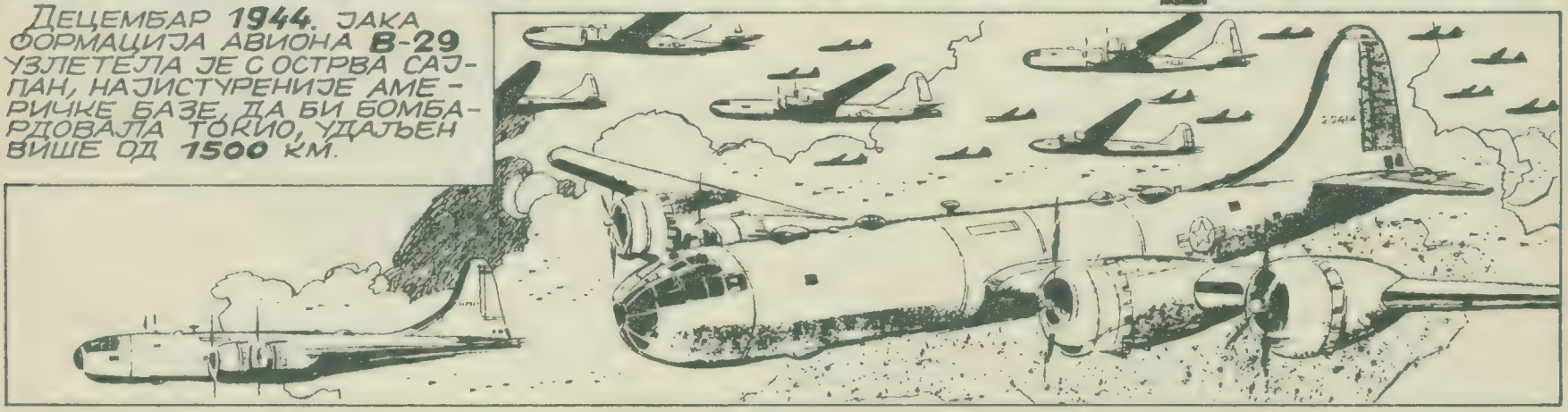
СМИРИ СЕ, ТОПИ! ЊИХОВЕ ПРЕТЊЕ СУ ОПАЛО ЛИШЋЕ НА ВЕТРУ!

НОЋНЕ СЕНКЕ СПУСТИЛЕ СУ СЕ НА РЕКУ И ДОЛИНУ...
ПРЕРИЈА ЋЕ УВЕК СВИМА ПРИПАДАТИ! УВЕК!
КРАЈ

1240-10

БИТКА ЗА ИВО ЏИМУ

ДЕЦЕМБАР **1944.** ЈАКА ФОРМАЦИЈА АВИОНА **B-29** УЗЛЕТЕЛА ЈЕ С ОСТРВА САЈПАН, НАЈИСТУРЕНИЈЕ АМЕРИЧКЕ БАЗЕ, ДА БИ БОМБАРДОВАЛА ТОКИО, УДАЉЕН ВИШЕ ОД **1500** КМ.



ИЗНАД ЈАПАНСКЕ ПРЕСТОНИЦЕ **B-29** ДОЧЕКАЛА ЈЕ СТРАХОВИТА ПРОТИВАВИОНСКА ВАТРА.

ПОВРАТАК ЈЕ ВЕОМА ТЕЖАК...

...ЕСКАДРЕ СЕ ВРАЋАЈУ ДЕСЕТКОВАНЕ У БАЗУ...

ИВО ЦИМА, ОСТРВО ТАКО ВЕЛИКЕ СТРАТЕШКЕ ВАЖНОСТИ, БИЛО ЈЕ У СТВАРИ „ГОМИЛА ПЕПЕЉА, СУМПОРНО ОСТРВЦЕ, БЕЗ ВОДЕ, БЕЗ ВРАБАЦА, БЕЗ ЛАСТА...“ ДУГАЧКО ЈЕ 7 А ШИРОКО 4 КИЉОМЕТАРА...

АЛИ БРАНИЛА ГА ЈЕ 21 ХИЉАДА ВОЈНИКА ПОД КОМАНДОМ ХРАБРОГ ГЕНЕРАЛА ТАДАМИШИЈА КУРИБАЈАШИЈА...

...КОЈИ ЈЕ ОСТРВО ПРЕТВОРИО У СНАЖНУ ТВРЂАВУ, НАЧИЧКАНУ ТОПОВИМА И МИТРАЉЕЗИМА...

ЈАПАНЦИ СУ ПОДИГЛИ ОКО 1500 БУНКЕРА...

...ОД КОЈИХ СУ МНОГИ БИЛИ НЕВИДЉИВИ МЕЂУ ПЕШЧАНИМ ДУНАМА...

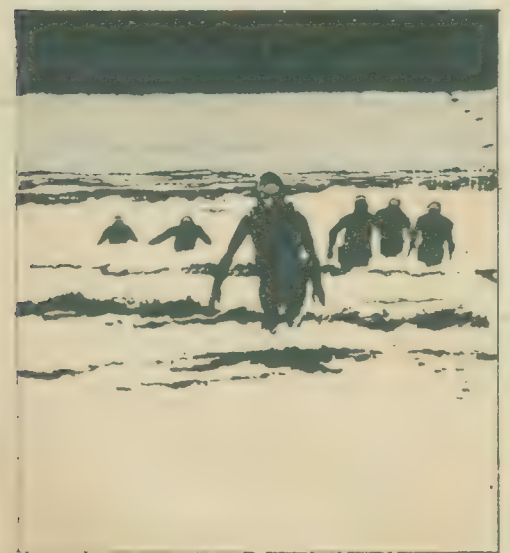
ЈА ЋУ ДРЖАТИ СЕВЕРОИСТОЧНУ ЗОНУ. 2000 ЉУДИ БРАНИЋЕ БРДО СУРИБАШИ!

АМЕРИЧКА КОМАНДА ОДРЕДИЛА ЈЕ 19. ФЕБРУАР ЗА ПОЧЕТАК ОПЕРАЦИЈЕ.

"... ИСКРЦАЋЕ СЕ 4. И 5. МОРНАРИЧКА ДИВИЗИЈА. 3. ДИВИЗИЈА ДОЋИ ЋЕ КАО ПОЈАЧАЊЕ. БИЋЕ ЂАВОЛСКИ ТЕШКО..."

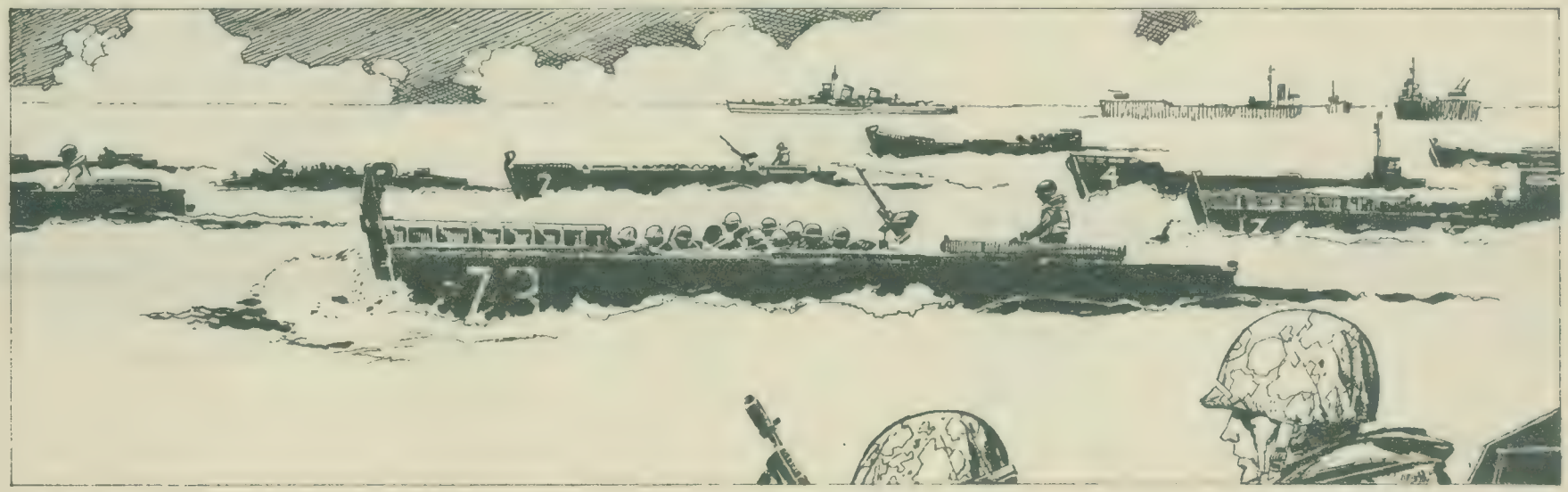
72 ДАНА АВИЈАЦИЈА ЈЕ БОМБАРДОВАЛА ИВО ЏИМУ...

...ЗАТИМ ЈЕ 3 ДАНА ТРАЈАЛА ТОПОВСКА ПАЉБА С БРОДОВА...



НЕКОЛИКО ЧАСОВА КАСНИЈЕ...

ТАКО ЈЕ МОРНАРИЧКА ПЕШАДИЈА ПОШЛА ПРЕМА ОСТРВУ ДОК ЈЕ КОМАНДАНТ ГОВОРИО:



ТАКО СУ СТИГЛИ НА ИСТОЧНУ ОБАЛУ ОСТРВА!

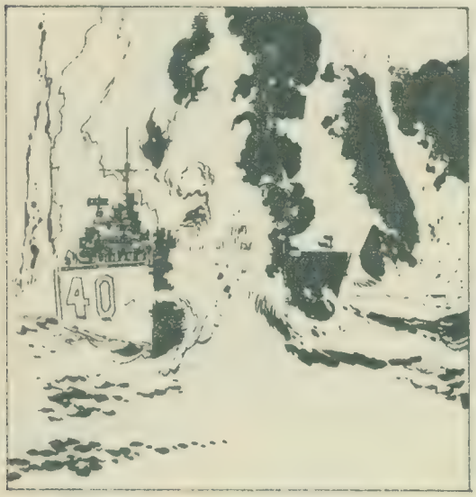
ДА, ДА... ЧУЋЕТЕ ИХ УСКОРО!

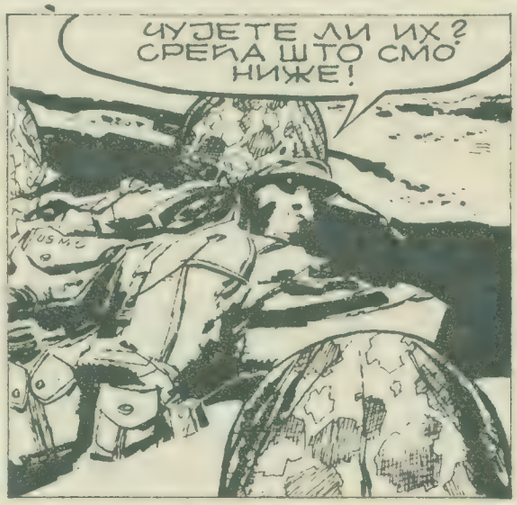
ДАЉЕ ОДАВДЕ! НАПРЕД!

ДВЕ ДИВИЗИЈЕ СУ ЗАВРШИЛЕ ИСКРЦАВАЊЕ, ГОСПОДИНЕ.

СВИ СУ НА КОПНУ! ОТВОРИТЕ ВАТРУ НА ОБАЛУ!

ИЗ СТОТИНА ЈАПАНСКИХ ТОПОВА ГРУНУЛА ЈЕ ВАТРА!





И ПОЧЕЛА ЈЕ БИТКА ЗА ИВО ЏИМУ!

БРАТ-ТАТ ТИ ТАТ СРАПИ!

СРАПН!

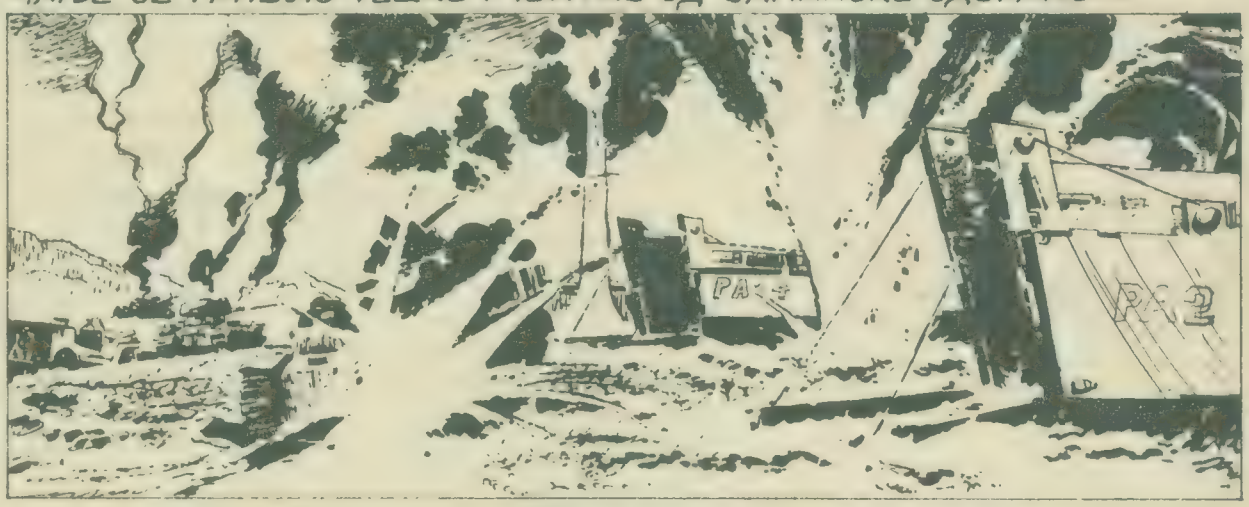
БАРУУУМ!

5.

МАРИНЦИ СУ ПОЧЕЛИ ДА НАПАДАЈУ И УНИШТАВАЈУ НЕПРИЈАТЕЉСКЕ БУНКЕРЕ...

ЗАТИМ ЈЕ **СТИНЦЕР** ЗАЋУТАО...

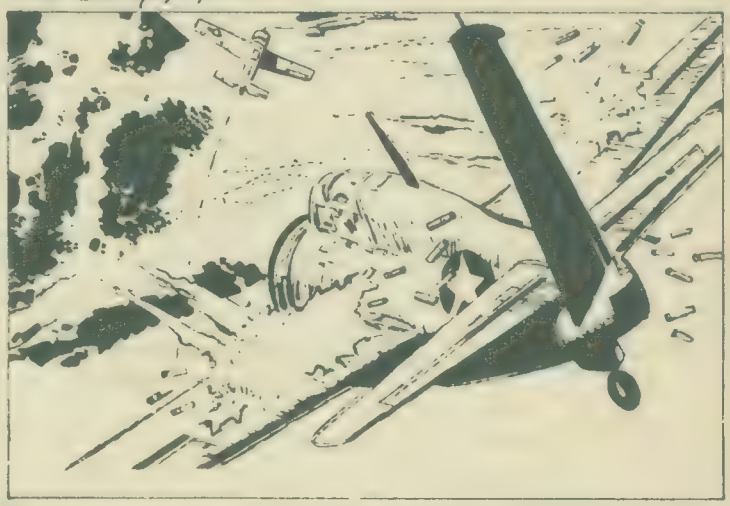
ЧЕТВРТА ДИВИЗИЈА ИЗОЛОВАЛА ЈЕ БРДО СУРИБАШИ: АЛИ ПОЈАЧАЊЕ ЈЕ ТРПЕЛО ТЕШКЕ ГУБИТКЕ ОД ЈАПАНСКЕ ОДБРАНЕ...



БОРБА ЈЕ БЕСНЕЛА ДО НОЋИ.

ЧИТАВЕ НОЋИ С БРДА СУРИБАШИ ГРМЕЛА ЈЕ ЈАПАНСКА АРТИЉЕРИЈА ПРОУЗРОКУЈУЋИ ТЕШКЕ ГУБИТКЕ МЕЂУ НАПАДАЧИМА. У ЗОРУ ЈЕ **28. РЕГИМЕНТА** ДОБИЛА НАРЕЂЕЊЕ ДА ЗАУЗМЕ БРДО.

СУРИБАШИ ЈЕ НАПАДНУТ СА ЗЕМЉЕ И ИЗ ВАЗДУХА...



... И ОПКОЉЕН У РОКУ ОД 2 ДАНА...

СТРАХОВИТ ОКРШАЈ НАСТАВИО СЕ **23.** ФЕБРУАРА...

...НАЈЗАД СУ БИЛИ НА ВРХУ, СУРИБАШИЈА!

ПОГЛЕДАЈТЕ СУРИБАШИ, МОМЦИ! ТУ ЈЕ НАША ЗАСТАВА! ДОНЕЛИ СУ ЈЕ МОМЦИ ИЗ 5. ДИВИЗИЈЕ! ФАНТАСТИЧНИ СУ ЗАР НЕ?

ХРАБРО! ЈОШ МАЛО И ОСТРВО ЈЕ НАШЕ!
БАРУУМ
ЈОШ МАЛО... ХМ!

ЈОШ МАЛО! ТУ ЋЕ БИТИ БОРБЕ ЈОШ НАЈМАЊЕ МЕСЕЦ ДАНА...

ЈАПАНСКИ ВОЈНИЦИ! ПОКАЗАЛИ СТЕ ЊАВОЉСКУ ХРАБРОСТ И МИ ВАМ СЕ ДИВИМО! АЛИ ВАШ ОТПОР ЈЕ УЗАЛУДАН! ПРЕДАЈТЕ СЕ!

ЈАПАНЦИ СУ ОВАКО ОДГОВАРАЛИ!
БАНЗАИ!
БАН-ЗАИ!

...НА СВАКОМ КОРАКУ СНАЖНО СУ ТУКЛИ...
КРАК!

А 24. МАРТА...
ПРЕДАЈТЕ ОВУ ПОРУКУ... ТО ЈЕ ПОСЛЕДЊА. ПОШАЉИТЕ ЈЕ У НАЈБЛИЖУ БАЗУ ЧИКИЏИМУ...
ДА, ГОСПОДИНЕ.

СВИМ ОФИЦИРИМА И ВОЈНИЦИМА ЧИКИ ЏИМЕ ЗБОГОМ!

МАЛО КАСНИЈЕ...

СПРЕМНИ СМО, ГОСПОДИНЕ ГЕНЕРАЛЕ!

И ЈА САМ СПРЕМАН. ЦАР ЋЕ БИТИ ПОНОСАН НА ВАС!

НА-ПРЕД!

ТАКО СУ ГЕНЕРАЛ КУРИБАЈАШИ И ЊЕГОВИ ПРЕОСТАЛИ ЉУДИ, ВЕЋИНОМ ОФИЦИРИ, ПОШЛИ У ПОСЛЕДЊУ БЕЗНАДЕЖНУ БИТКУ...

УЈУТРУ НИКО ОД ЊИХ НИЈЕ БИО ЖИВ!

НЕМА ВИШЕ ОТПОРА, ГЕНЕРАЛЕ!

ОБАВЕСТИТЕ ВРХОВНУ КОМАНДУ ДА ЈЕ БИТКА ЗА ИВО ЏИМУ ЗАВРШЕНА И ДОБИЈЕНА.

ИВО ЏИМА ЈЕ ОСВОЈЕНА ПО ЦЕНУ ТЕШКИХ ЖРТАВА: ВИШЕ ОД 8.000 МРТВИХ И 17.000 РАЊЕНИХ МАРИНАЦА. ВОЈНИЦИ СУ САХРАНИЛИ СВОЈЕ ДРУГОВЕ...

"... НЕКА ВАС СЕ СЕЋАЈУ ЉУДИ ЧИТАВОГ СВЕТА. ОНИ КОЈИ СУ СЕ С ВАМА БОРИЛИ ЗАПАМТИЋЕ ВАШУ ХРАБРОСТ..."

СКИД СОЛО

ВЕЛИКИ БРИТАНСКИ АУТОМОБИЛСКИ АС КОЈИ ВОЗИ ТРКАЧКА КОЛА КОЈА ЈЕ КОНСТРУИСАО ЊЕГОВ ДРУГАР СЕНДИ МАКГРАТ, ВОДИ НА ЛИСТИ ТРКАЧА С ЈЕДНИМ БОДОМ ПРЕДНОСТИ. РЕШЕН ДА ОСВОЈИ ТИТУЛУ СВЕТСКОГ ПРВАКА, СКИД ТРЕНИРА ЗА АМЕРИЧКИ ГРАН ПРИ У ВОТКИНС ГЛЕНУ...

МОЈА КОМПАНИЈА ЈЕ СПРЕМНА ДА ВАМ ДОБРО ПЛАТИ...

ГУБИ СЕ, ЧОВЕЧЕ! ВИДИШ ДА ТРЕНИРАМ!

УГОВОР

И ДОК СЕ ЧОВЕК ГУЊАЈУЋИ УДАЉАВАО ПРИШАО ЈЕ СЕНДИ...

ШТА ЈЕ, СКИДЕ? КО ЈЕ ТАЈ ЧОВЕК?

НЕКИ ТРГОВАЧКИ АГЕНТ, СЕНДИ! ЖЕЛИ ДА МУ РЕКЛАМИРАМ НЕКАКАВ ВОЛАН... ТИМЕ ШТО ЋУ ГА КОРИСТИТИ У ОВИМ КОЛИМА! ОДБИО САМ!

ЗА ВРЕМЕ ТРЕНИНГА...

ИДИОТ! СУВИШЕ ЈЕ КАСНО КОЧИО! ДА ГА НЕ УДАРИМ... МОРАМ ДА СКРЕНЕМ...!

СУТРАДАН СУ ЛИСТОВИ ПИСАЛИ...

ДНЕВНИК

БРИТАНСКИ АС ИСПАДА ИЗ ТАКМИЧЕЊА

ЗА ВРЕМЕ ЈУЧЕРАШЊЕГ ТРЕНИНГА СКИД СОЛО ЈЕ, ПОКУШАВШИ ДА ИЗБЕГНЕ СУДАР, ОШТЕТИО СВОЈА КОЛА И НЕЋЕ БИТИ У МОГУЋНОСТИ ДА СЕ ТАКМИЧИ ЗА АМЕРИЧКИ ГРАН ПРИ

ТРГОВАЧКИ АГЕНТ СЕ ВРАТИО

ШТА ХОЋЕТЕ?

ЧИТАО САМ О ВАШОЈ НЕЗГОДИ! МОЈА ФИРМА ПОЗАЈМИЋЕ ВАМ ОДЛИЧНА ТРКАЧКА КОЛА... АКО ПРИСТАНЕТЕ ДА РЕКЛАМИРАТЕ ЊЕН ВОЛАН! ШТА ВЕЛИТЕ?

РЕКЛАМНИ ПЛАКАТ ЈЕ ВЕЋ БИО ГОТОВ...

АУТОМОБИЛСКИ АС СКИД СОЛО КАЖЕ:

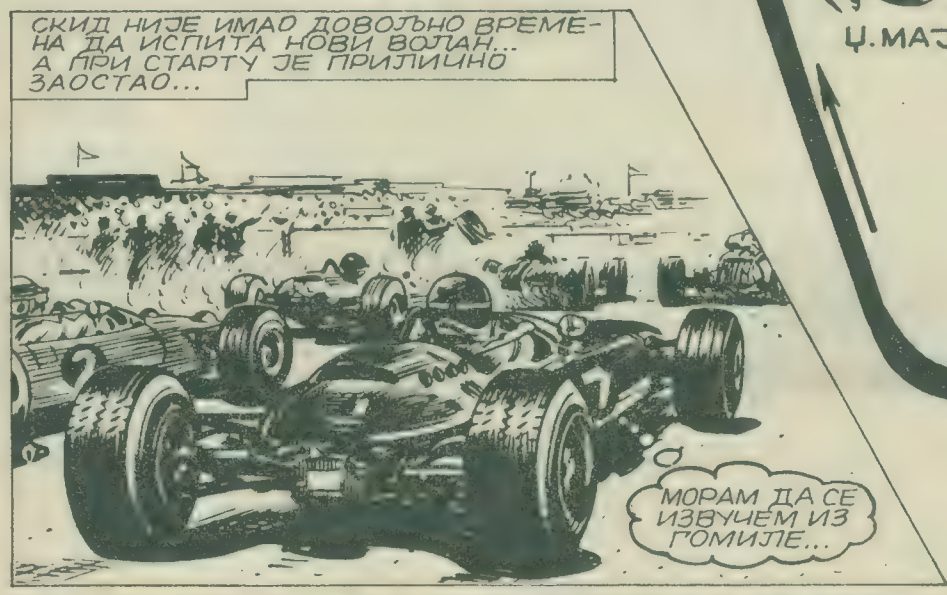
ВОЛАНИ РИЛВЕЈ УВЕК ПРВИ

СУТРАДАН СУ СЕ СКУПИЛИ НАЈВЕЋИ АУТОМОБИЛСКИ АСОВИ. ДУЖИНА СТАЗЕ ИЗНОСИЛА ЈЕ 2,3 МИЉЕ А РЕКОРД НА ЊОЈ ДРЖАО ЈЕ ГРЕЈЕМ ХИЛС БРЗИНОМ ОД 115,16 МИЉА НА ЧАС.

ТАБЕЛА

СКИД СОЛО	37	ПОЕНА
Б. ЕКЕРСЛИ	36	"
А. ЛЕДСТОК	27	"
Ц. МАЈЛЗ	23	"

СКИДУ ЈЕ БИО ПОТРЕБАН САМО ЈОШ ЈЕДАН ПОЕН ДА ОСИГУРА АПСОЛУТНУ ПОБЕДУ.



У МЕЂУВРЕМЕНУ СУ ЕКЕРСЛИ И ЛЕДСТОК СУСТИГЛИ СКИДА...

НЕЋЕ БИТИ ЛАКО... ОВА ДВОЈИЦА ТАКОЂЕ ЖЕЛЕ ПОБЕДУ... КАО И ЈА!

А ТАДА...

ШТА СЕ ДОГАЂА... КОЛА СКРЕЋУ СА СТАЗЕ... НЕ МОГУ ДА ИХ ЗАДРЖИМ...

ПРИ БРЗИНИ ОД 140 МИЉА НА ЧАС, СКИДОВ АУТОМОБИЛ СЛЕТЕО ЈЕ СА СТАЗЕ...

БРЗО БОЛНИЧКА КОЛА... МОЖДА ЈЕ ВОЗАЧ РАЊЕН!

СКИД ЈЕ ДОШАО НА СТАРТ... ПЕШИЦЕ...

ЈЕСИ Л' ОЗЛЕЂЕН, СКИДЕ?

САМО НЕКОЛИКО ОГРЕБОТИНА! АЛИ... КОЛА СУ ГОТОВА!

ШТА СЕ ДОГОДИЛО?

РЕЋИ ЋУ ВАМ ШТА СЕ ДОГОДИЛО! ВАШ **ФАМОЗНИ ВОЛАН** РИЛВЕЈ ЈЕ **ОТПАО!** НИЈЕ ИЗДРЖАО БРЗИНУ ОД 140 МИЉА!

ОХ ОВАЈ...

ТО... ВАЉДА... НЕЋЕТЕ НИКОМ РЕЋИ?

ДАЈТЕ МИ ТУ РЕКЛАМУ!

СКИД СОЛО ЈЕ УНЕО ИЗМЕНУ...

ВОЛАНИ **РИЛВЕЈ** УВЕК ~~ДРВИ~~ ИСПАДАЈУ

„ВОЛАНИ РИЛВЕЈ УВЕК ИСПАДАЈУ"! НЕ, ПА ТО ИПАК НЕ МОЖЕТЕ РЕЋИ...

РЕКАО САМ И САД СЕ ГУБИТЕ!

РЕЗУЛТАТИ ТРКЕ...

ПА... ЕКЕРСЛИ САД ИМА 42 А ЛЕДСТОК 36 ПОЕНА! А САМО ЈОШ ЈЕДНА ТРКА ДО КРАЈА ШАМПИОНАТА!

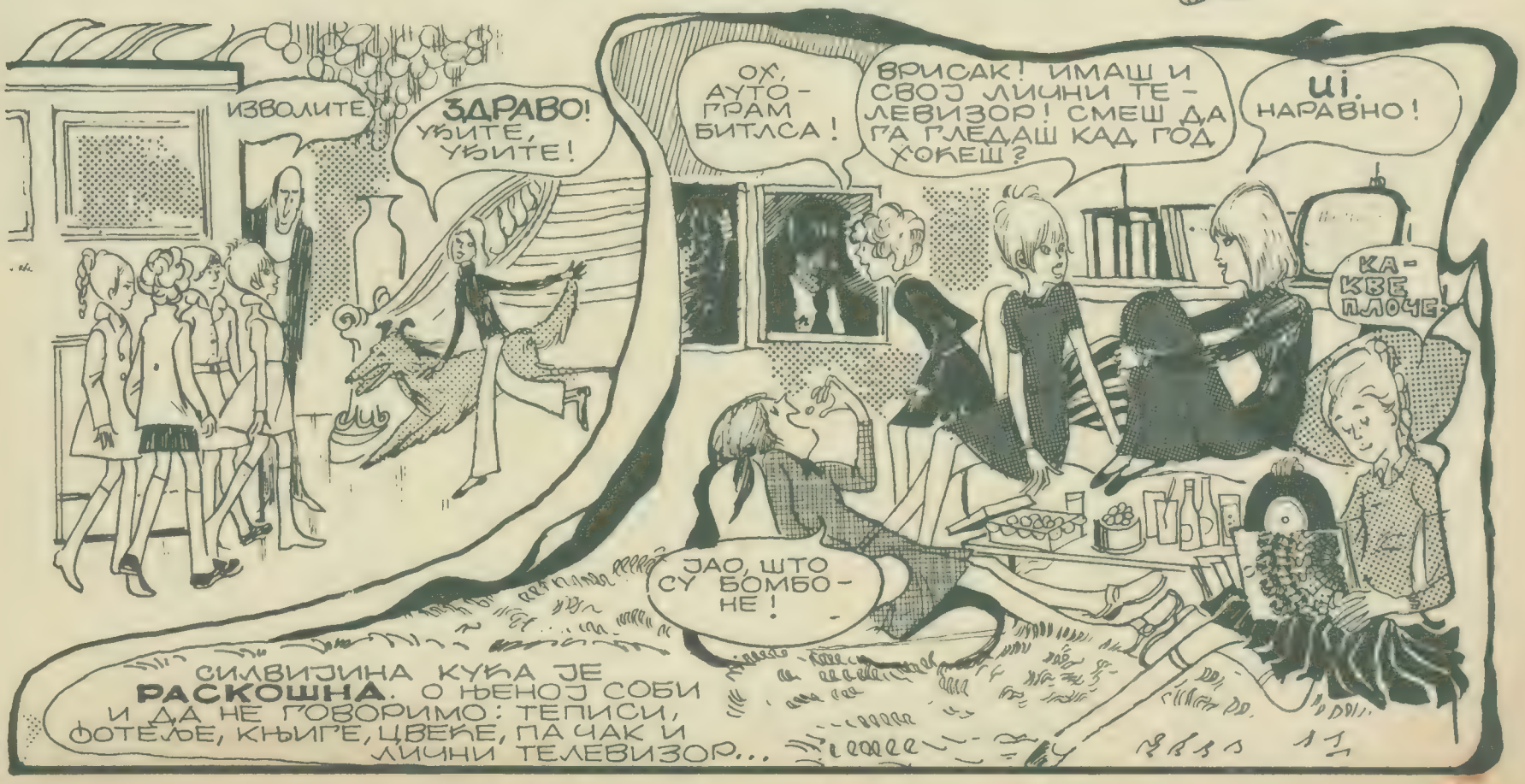
АХА! ОДЛУКА ЋЕ ПАСТИ НА ТРЦИ У МЕКСИКУ! СПРЕМИЋЕМО СЕ ЗА ЊУ!

КРАЈ

ДАНЧЕ ВРАПЧЕ

ТУЂА СРЕЋА

МОЈЕ ОДУШЕВЉЕЊЕ ЗА БАЛЕТ МАЛО ЈЕ СПЛАСНУЛО: СВА ТА ДИСЦИПЛИНА, ВЕЖБЕ... А ЗАТИМ НЕ СМЕ ДА СЕ БУДЕ ЛЕЊ И ПРОЖДРЉИВ...
А ЈА ТОЛИКО ВОЛИМ ДА СЕ ИЗЛЕЖАВАМ И ГРИЦКАМ СЛАТКИШЕ.
ТО БИ БИЛА СУВИШЕ ВЕЛИКА ЖРТВА. ДОСТА!
А СИЛВИЈА ЈЕ БАШ ПРАВИ ЛАФ!
ПРЕ НЕКОЛИКО ДАНА, НА ЧАСУ ФИСКУЛТУРЕ, ПРИШЛА МИ ЈЕ И ПОЗВАЛА МЕ СВОЈОЈ КУЋИ У ПОСЕТУ.



СИЛВИЈИНА КУЋА ЈЕ **РАСКОШНА**. О ЊЕНОЈ СОБИ И ДА НЕ ГОВОРИМО: ТЕПИСИ, ФОТЕЉЕ, КЊИГЕ, ЦВЕЋЕ, ПА ЧАК И ЛИЧНИ ТЕЛЕВИЗОР...

ПОСЛЕ ПОДНЕ ЈЕ ПРОХУЈАЛО ЗА ТИЛИ ЧАС: СЛУШАЛИ СМО ПЛОЧЕ, ЈЕЛИ СЛАТКИШЕ, ИГРАЛИ, СМЕЈАЛИ СЕ И ЧАК ГЛЕДАЛИ ЦРТАНИ ФИЛМ. СИЛВИЈА НАМ ЈЕ ПОКАЗАЛА СВОЈЕ ФОТОГРАФИЈЕ С ПУТОВАЊА: ИШЛА ЈЕ У ПАРИЗ АВИОНОМ САСВИМ САМА!

ДОК САМ СЕ ВРАЋАЛА КУЋИ РАЗМИШЉАЛА САМ...

КАКО ЈЕ ОНА СРЕЋНА: МОЖЕ ДА РАДИ СВЕ ШТО ХОЋЕ: НА ПРИМЕР, ДА ПУТУЈЕ А МЕНИ РОДИТЕЉИ МАЛТЕНЕ НЕ ДАЈУ НИ У ТРАМВАЈ ДА УЂЕМ САМА!...

...НИКО ЈОЈ НЕ ДОСАЂУЈЕ: ТЕ ДА Л' ЈЕ НАПИСАЛА ЗАДАТКЕ, ТЕ ГДЕ ИДЕ.

ИМА ЧАК И ТЕЛЕВИЗОР У СВОЈОЈ СОБИ ДОК ЈА МОРАМ УВЕК ДА ПИТАМ ТАТУ ДА ЛИ СМЕМ ДА ГЛЕДАМ ПРОГРАМ ПОСЛЕ 10 САТИ!

КОД КУЋЕ...

ДАНЧЕ, ДАНЧЕ... ШТА ТИ ЗНАШ О ТУЂОЈ СРЕЋИ?...

...БЛАГО ЊОЈ... РАДИ ШТА ХОЋЕ И НИКО ЈЕ НИКАДА НЕ ГРДИ!

ЗНАМ, НИСАМ СЛЕПА!! САМО СЕ СА МНОМ ПОСТУПА КАО ДА САМ ДЕРИШТЕ!

ООО... ГОСПОЂА СЕ БУНИ!!

ДАНЧЕ, ШТО СИ ЉУТА?

СУТРАДАН СИЛВИЈА НИЈЕ ДОШЛА У ШКОЛУ А НИ ПРЕКОСУТРА. ТРЕЋЕГ ДАНА ПОЗВАЛА МЕ ЈЕ ПРОФАНКА.

ЈОВАНОВИЋЕВА, МОЛИМ ТЕ ОДНЕСИ ЗАДАТКЕ КОВАЧЕВИЋЕВОЈ, ИНДАЧЕ ЋЕ МНОГО ЗАОСТАТИ.

ОТИШЛА САМ КОД СИЛВИЈЕ...

ИЗВОЛИТЕ!

АХ, ЗДРАВО, ДАНЧЕ. БАШ ФИНО ШТО СИ ДОШЛА!

БОЉЕ, ХВАЛА. ДИВНО ШТО СИ ДОШЛА. СТАЛНО САМ САМА ЈЕР ЈЕ ТАТА ОТПУТОВАО...

А МАМА?

ЗДРАВО СИЛВИЈА, КАКО СИ?

НАПРАВИЛА САМ МАЛО ПОРЕЂЕЊЕ: ПОМОЗИТЕ МИ ДА ИЗРАЧУНАМ ШТА ЈЕ **ПРАВА** СРЕЋА.

АХ, **МАМА**... ОНА ЖИВИ У ПАРИЗУ С ДРУГИМ МУЖЕМ...

СЕДЕЛА САМ КОД СИЛВИЈЕ ДО 6 И ОБЕЋАЛА САМ ЈОЈ ДА ЋУ ОПЕТ ДОЋИ С ОСТАЛИМ ДРУГАРИЦАМА.

ДОК САМ СЕ ВРАЋАЛА КУЋИ, РАЗМИШЉАЛА САМ:

НЕМА МАМУ, ТАТА ЈОЈ ЈЕ СТАЛНО НА ПУТУ: ЗАТО СИЛВИЈА СМЕ ДА РАДИ ШТА ХОЋЕ.

...УОСТАЛОМ, НИКОГ И НИЈЕ БРИГА ДА ЛИ ОНА ДОБРО ЈЕДЕ ИЛИ СПАВА

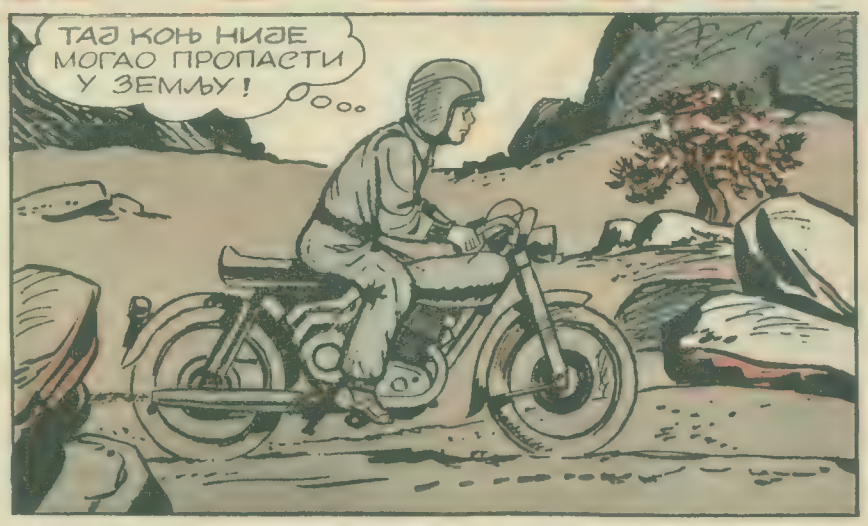
КОД КУЋЕ ЈЕ БИЛА **МОЈА** МАМА

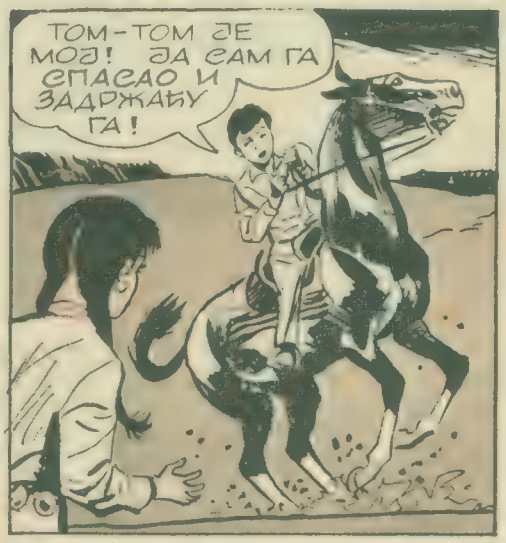
ШТА ТИ ЈЕ?

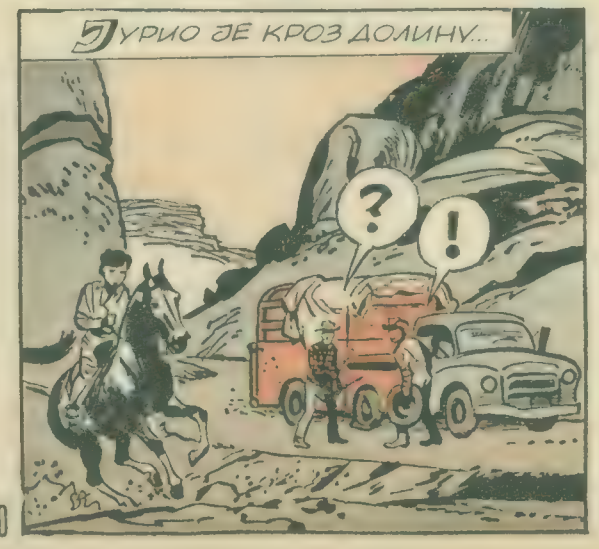
ЦМОК! МАМИЦЕ МОЈА МИЛА!

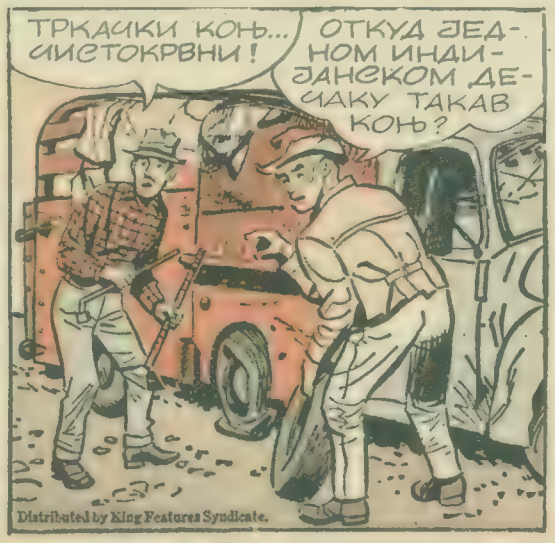
ДАНЧЕ			СИЛВИЈА		
КУЋА /МАЛА/	1	+	КУЋА /КАО САН/	1	+
АУТОМОБИЛ/КРНТИЈА/	1	+	ВИЛА /ВЕЛИКА/	1	+
ТЕЛЕВИЗОР/СТАРИ/	1	+	АУТОМОБИЛИ /ВАНСЕРИЈСКИ/	2	+
БРАТ/МАЛО УДАРЕН/	1	+	ТЕЛЕВИЗОРИ/НОВИ/	3	+
СЕСТРА/ДОСАДНА/	1	+	ОТАЦ {НИКАДА КОД КУЋЕ}	0	+
ТЕТКА-ЛЕПША /ФАНТАСТИЧНА/	1	+	МАЈКА {НИКАДА КОД КУЋЕ}	0	+
ТАТА /ДИВАН/	1	+	БРАЋЕ, СЕСТРЕ	0	=
МАМА/СУПЕР/	1	=			
ЗБИР...			ЗБИР...		

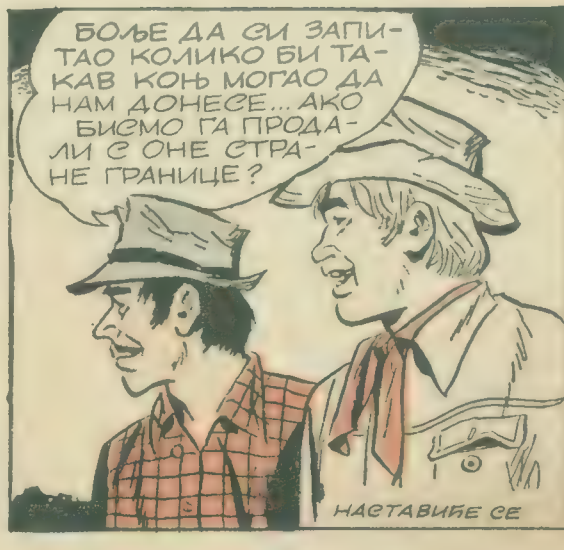
ОКАЧИ ШЕШИР О ВЕТАР











У ИДУЋЕМ БРОЈУ: СЕКУНДИ ОДЛУЧУЈУ!

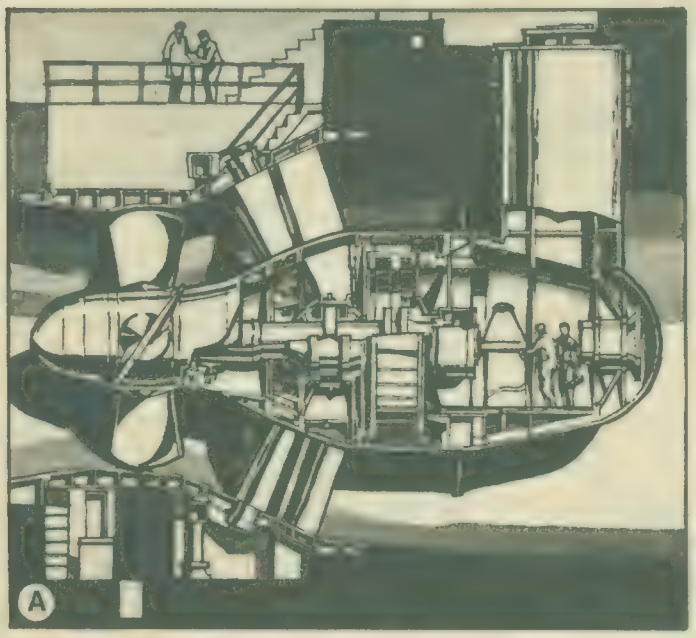
1. Пут до помоћног агрегата. 2. Зграда у којој је смештен помоћни агрегат који снабдева електричном енергијом помоћне објекте бране. 3. Устава за пропаз бродова. 4. Обртне капије уставе. 5. Покретни мост који се подиже и спушта да би омогућио лађама да прођу кроз уставу. 6. Пут са двоструким колоском који води преко бране. 7. Од уставе (3) до насипа (9) протеже се брана у којој под водом има 24 комплета турбогенератора. 8. Командно одељење. 9. Насип — конструкција од камена и бетона налази се на левој страни, око и изнад стене Шалибер која на овом месту избија из речног корита. 10. Друга, мања брана са шест огромних капија које могу вертикапно да се подижу и спуштају да би се омогућила контрола нивоа воде у реци.

СНАГА МОРА

»Ла Ранс«, једина хидроелектрана у свету која користи плиму и осеку

Планови за коришћење снаге воде да би се добила електрична енергија често су веома смели али готово ниједан не изгледа као брана широка 738 метара која пресеца ушће реке Ранс у Ламанш на северној обали Француске.

Цео пројекат са хидроелектраном познат под називом „Ла Ранс“ користи огромну снагу плиме која из мора надире у широко ушће реке Ранс и осеке кад се вода повлачи назад. Иако је просечан пораст и пад воде око 8,5 метара, дешава се да понекад износи и више од 12 метара. Тада кроз речно ушће јурне **67 милиона кубних метара воде!**



Цртеж А показује пресек једног од 24 турбогенератора бране „Ла Ранс“. Сваки од 24 турбогенератора састоји се од округлог металног оклопа подупртог металним крилима која су учвршћена у непокретном, водоравно положеном подводном тунелу. У оклопу се налази генератор за наизменичну струју који је везан за осовину турбине која има четири лопатице. Турбина је постављена према мору. Вертикално окно омогућава инжењерима да сиђу у оклоп ради одржавања и поправки турбине. Турбина се окреће брзином од 24 обртаја у минути и ради у оба правца. На тај начин турбина користи проток воде у оба смера — из реке у море и из мора у реку.

Планови који се праве за коришћење огромне снаге воде у циљу добијања електричне енергије најпре пред виђају преграђивање речног тока а затим пуштање водене масе под великим притиском кроз цеви. Водена маса обрће лопатице турбина које, опет, покрећу генераторе на струју.

У хидроелектрани „Ранс“ потребан притисак воде обезбеђује се на тај начин што се вода плиме из ушћа потискује кроз 24 тунела у којима су постављене турбине и генератори којих такође има двадесет четири. Турбине раде у два правца: обрћу се у једном правцу кад плима продире у речно корито, а у обрнутом правцу кад се вода враћа у море.

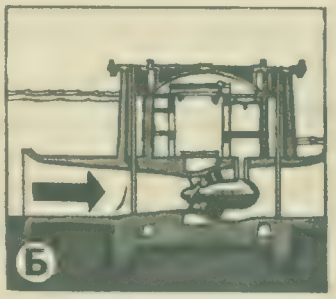
Изградња овог џиновског пројекта ставила је пред инжењере изузетно тешке проблеме. Морали су да ограде и испумпају сву воду са целог терена на коме је требало да се гради брана. Борили су се против оних истих водених снага које су хтели да употребе за производњу електричне енергије. Да би то постигли, морали су да се обрате за помоћ хидрауличарима (стручњацима који се баве истраживањем и применом физичке снаге воде) који су изградили велике моделе ушћа реке и употребили нарочиту опрему да би у експериментима изазвали одговарајућу „плиму“ и „осеку“.

На основу свих ових истраживања начињен је план изградње бране. На речно дно су постављени огромни цилиндри (у ствари мале бране) помоћу којих је ограђена једна кружна површина воде која је тако (то јест у унутрашњости овог круга) могла да буде испумпана. Унутар двоструког зида малих брана изградња је сад напредовала као на сувом.

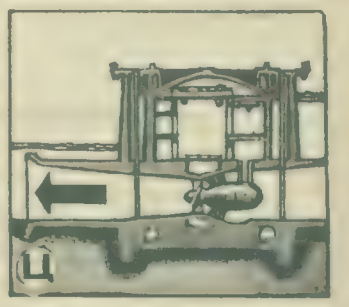
Хидроцентрала „Ла Ранс“ је 1967. године већ била делимично у погону и производила 208, а 1968. године 490 милиона киловата електричне енергије на час! „Ла Ранс“ је засад једина хидроелектрана у свету која користи плиму и осеку за производњу електричне енергије.

Д. П.

Мапа показује положај бране (црна попречна црта) у ушћу реке Ранс. У горњем делу слике види се канал Ламанш.



Цртеж Б, дат у попречном пресеку, приказује положај који у брани заузима тунел са турбином. На цртежу се види да је изнад тунела шупља радна површина бране. Плима која надолази потискује воду унутра кроз тунел и обрће лопатице турбине.



На цртежу Ц види се да се проток воде креће у обрнутом правцу јер се плима повлачи. Притисак на речну страну бране тера воду натраг на турбину и обрће њене лопатице у супротном смеру.

Дан Barry

ФЛАШ ГОРДОН

Идуће недеље: **СРЧАНИ НАПАД!**

ЗЛАТНА СИРЕНА 1970.

МАРИНА МИХАЈЛОВСКИ, ученица V разреда из Београда. Песма: Ружа у лугу. Композитор: Жан Жак Русо.

ЈАСМИНА БУЈАС, ученица V разреда из Београда. Песма: Успаванка. Румунска народна песма.

ВЕСНА САРИЋ, ученица IV разреда из Београда. Песма: Како сунце децу буди. Композитор: Миливој Керблер.

НАТАША ПУЧНИН, ученица VI разреда из Београда. Песма: Успаванка. Композитор: Волфганг Амадеус Моцарт.

ПЕТАР ЖЕБЕЉАН, ученик VI разреда основне школе „22. децембар" из Београда, проглашен је за најбољег пионира-певача Србије у такмичењу за „Златну сирену". Певао је песму „Чежња за пролећем", Волфганга Амадеуса Моцарта.

ПЕТАР ЖЕБЕЉАН ОСВОЈИО ЗЛА

»СРЕБРНЕ СИРЕНЕ« ОСВОЈИЛЕ ЕМИЛИЈА ТЕРЕК ИЗ НОВОГ САДА И МИРЈАНА САЗДИЋ ИЗ ЗЕМУНА

У београдском Дому пионира, у недељу 1. марта, одржано је завршно такмичење пионира певача Србије за „Златну сирену". Ово такмичење организовали су заједнички „Политикин забавник" и Дом пионира из Београда.

У поређењу с прошлогодишњом, „Златна сирена" је овог пута донела неколико новина. Пре свега, учествовали су млади певачи из целе Србије, а не само из Београда како је то било прошле године. Затим, овогодишње такмичење имало је поред победника и два добитника „Сребрне сирене", а завршну приредбу телевизија је директно преносила!

Преко 700 младих певача из Београда, Шапца, Новог Сада, Суботице, Ниша, Бора, Крагујевца, Доње Раче, Смедерева, Куле, Бачке Паланке, Горњег Милановца и многих других градова желело

Честитамо Дејану Ђуровићу за успешно вођење програма

је да пева у завршном такмичењу. Али места је било само за 22 најбоља. Како их одабрати? За то се питао Младен Нешовић, диригент хора београдског Дома пионира и познати музички педагог. **Он је све пријављене кандидате пажљиво саслушао и одабрао заиста најбоље.**

Интересовање за завршну приредбу било је заиста велико. Испред зграде Дома чуло се: „Имате ли карту више?"

Десетак минута пре почетка приредбе дворана Дома пионира у Београду била је испуњена до последњег места. Четири телевизијске камере чекале су спремне и — приредба је могла да почне. Редитељ Вера Белогрлић млади певачи-финалисти, па чак и прекаљени искуством чланови хора Дома пионира били су узбуђени и то напето стање пренело се и на гледалиште.

Али, кад је конферансије Дејан Ђуровић рекао: „Пазите како се понашате, гледа нас цела Југославија!... Ја ћу бити добар а ви како хоћете..." салом се разлегао смех и као да је неко руком однео сву напетост.

ПЕВАЧИ! СПРЕМАЈТЕ С

МИРЈАНА САЗДИЋ, ученица II разреда из Земуна. Добитник „Сребрне сирене". Песма: Миш. Композитор: Александар Кораћ.

ЕМИЛИЈА ТЕРЕК, ученица VI разреда из Новог Сада, добитник „Сребрне сирене". Песма: Успаванка. Композитор: Јоханес Брамс.

ГОРИЦА ЛАКОВИЋ, ученица VII разреда из Смедерева. Песма: Мој мали немирни брат. Композитор: Александар Кораћ.

МИРЈАНА МАРКОВИЋ, ученица III разреда из Суботице. Песма: Нестала је секица. Композитор: Јозеф Хајдн.

МАРИНА РОМАНОВИЋ, ученица VI разреда из Београда. Песма: Где је онај цветак жути. Композитор: Ђан Батиста Перголези.

МИЛИЦА ГАЈИЋ, ученица VII разреда из Београда. Песма: Сумрак. Композитор: Лудвиг ван Бетовен.

МИЛАНКА САЗДИЋ, ученица VI разреда из Земуна. Песма: Коњски репић. Композитор: Константин Бабић.

ГОРИЦА ЂОРЂЕВИЋ, ученица VI разреда из Доње Раче. Песма: Маестрал. Композитор: Ивица Стамаћ.

КАТИЦА НИКОЛИЋ, ученица VII разреда из Ђора. Песма: Сан. Дечија песма из Данске.

СЛАВИЦА ЗЛАТКОВИЋ, ученица VI разреда из Ниша. Песма: Паткица и мак. Народна песма из Пољске.

ТНУ СИРЕНУ 1970.

Сви су се осећали као код куће.

Прва је без треме и страха певала Марина Михајловски, ученица V разреда основне школе из Београда. Њено држање и песма као да су охрабрили остале. У ретким тренуцима збуњености, пијанисткиња Оливера Ђурђевић и оркестар Мирка Шоуца помагали су младим певачима.

Рађала се песма за песмом, аплауз за аплаузом. Публика у дворани се одлучивала за своје љубимце, говорило се о могућим победницима. По мишљењу неких Орнела Врсеља из Новог Сада била је најбоља међу двадесет и двоје одличних. Без шанси није била ни Мирјана Саздић из Земуна, а од мушких представника велики је фаворит (бар у гледалištu) био Драгутин Етеровић из Бачке Паланке.

Чланови жирија: Радмила Бакочевић, првакиња београдске Опере, Божидар Станчић, композитор, Александар Кораћ, композитор, Срђан Барић, композитор и Младен Нешовић, диригент

Весна Шоуц има само три и по године. Певала је ван конкуренције уз пратњу оркестра свог оца Мирка и одушевила публику.

хора Дома пионира, донео је одлуку — победник и освајач „Златне сирене" је Петар Жебељан, ученик из Београда! Две „Сребрне сирене" освојиле су Емилија Терек из Новог Сада и Мирјана Саздић из Земуна! То је био крај нагађањима а дуг аплауз и поздрави победницима били су најбоља потврда да је жири донео праведну одлуку.

Награде је победницима предала Биљана Ћирић, која је прошле године победила на овом такмичењу. Победнику Петру Жебељану међу првима је честитао његов отац Бранислав који није крио своју радост. Била је то прилика и за први интервју Петра Жебељана.

Петар је изјавио да пева још од I разреда основне школе и да за свој успех најпре треба да захвали својој наставници певања Инге Радуновић. „Надао сам се успеху и помишљао на победу, али ипак сам био потпуно изненађен када сам чуо да сам победник". Петра Жебељана брине што ће ове године његов глас почети да мутира:

— Надам се да ми се глас неће много изменити и да ћу моћи и даље добро да певам. Свеједно, певаћу увек, макар и с лошим гласом.

Мирјана Саздић, добитник „Сребрне сирене" и прошле године је учествовала у финалном такмичењу младих певача. То је вероватно био разлог њене самоуверености:

— Била сам убеђена да ћу победити. Не љутим се што је Петар победио. Он баш добро пева...

И Емилија Терек је освојила „Сребрну сирену":

— Сви који су данас певали веровали су да ће победити. И ја сам кренула из Новог Сада да победим. И била сам тако близу победе...

На крају, не можемо а да не поменемо најмлађег учесника приредбе Весну Шоуц која је одушевила публику. Она има само три године и шест месеци, а на позорници се са микрофоном у руци понаша као да за собом има бар три фестивала. Кад је завршила прву песму, Драган Лаковић питао је Весну хоће ли још да пева и она је хтела, али оркестар њеног тате Мирка Шоуца није знао мелодију. Весна је, наравно, певала ван конкуренције.

Друго такмичење младих певача за Забавникову „Златну сирену" завршено је потпуним успехом. Честитке треба упутити младим певачима и организатору — београдском Дому пионира.

Д. Т.

ДРАГУТИН ЕТЕРОВИЋ, ученик VI разреда из Бачке Паланке. Песма: Киша пада. Наша народна песма.

ГОРДАНА БРАНОВИЋ, ученица IV разреда из Ниша. Песма: Ах, што волим. Композитор: Јохан Себастијан Бах.

Е ЗА »ЗЛАТНУ СИРЕНУ 1971.«!

БРАНИСЛАВА РАДОСАВЉЕВИЋ, ученица VI разреда из Горњег Милановца. Песма: Успаванка. Народна песма из Индонезије.

ОРНЕЛА ВРСЕЉА, ученица III разреда из Новог Сада. Песма: Песма мојој мајци. Композитор: Алберт Марковић.

СВЕТЛАНА ЗДРАВКОВИЋ, ученица V разреда из Београда. Песма: Одлетеле птице. Композитор: Александар Живановић.

ЕДИТ ГАРАМСЕГИ, ученица I разреда из Куле. Песма: Рођенданска жеља (певала је на мађарском). Мађарска народна песма.

СНЕЖАНА БЛАГОЈЕВИЋ, ученица V разреда из Београда. Песма: Бубамара. Композитор: Миливој Керблер.

ЏОНИ ХАЗАРД

ФРЕНК РОБИН

ТРАЖЕЋИ СВОЈА ЗАГУБЉЕНА ДУГМЕТА ЗА КОШУЉУ ЏОНИ ЈЕ ОТИШАО У ЧИЛОВУ СОБУ КОЈИ ЈЕ БАШ У ТО ВРЕМЕ...

СУВИШЕ СТЕ РАНО СТИГЛИ НА САСТАНАК, МИС ХАРУН... АЛИ ТА ВАША „ГРЕШКА" ЈЕ ЧИСТ ДОБИТАК ЗА МЕНЕ! ШТА ЋЕТЕ... СУДБИНА!

НЕ... НЕ РАЗУМЕМ ВАС...

HOTEL HARIM

НЕ МОГУ ВАМ РЕЋИ КОЛИКО САМ СРЕЋАН...

... ШТО ЋУ ПРОВЕСТИ ВЕЧЕ С ЛЕПОМ ДЕВОЈКОМ КОЈА ИМА УЗ ТО И **КЉУЧ** ОД МУЗЕЈА!

ШТА СВЕ ТО ЗНАЧИ, МИСТЕР ЧИЛ? ЈА ВАМ **НЕЋУ** ОТВОРИТИ МУЗЕЈ!

HOTEL HARIM

ХОЋЕТЕ, ДРАГА! ЈОШ ЋЕТЕ МИ И ЛИЧНО ПРЕДАТИ КРУНУ КРСТАША У РУКЕ... ЈЕР ОНА ПРИПАДА ЕНГЛЕСКОЈ!

М... МОРА ДА СТЕ ЛУДИ! КАКО ЋЕТЕ ЈЕ ИЗНЕТИ ИЗ ЗЕМЉЕ!?

ХА... ЛЕПО! БАШ ЗАТО ЋУ И УСПЕТИ ШТО САМ ОВАКО ОБУЧЕН! СВИ ЋЕ ТРАЖИТИ ЕКСЦЕНТРИЧНОГ ЕНГЛЕЗА...

ЗА ТО ВРЕМЕ...

ХМ! СОЊА КАО ДА ЈЕ НАПУШТЕНА...

А! ЕВО ДУГМЕТА...

КАКВЕ СУ ОВО НОВИНЕ БАШ НЕ У КОРТУ... ЕНГЛЕСКЕ ИЗГЛЕДА!

(C) King Features Syndicate, Inc., 1969. World rights reserved.

ПЛАН ЛЕТОВА
КАРАКАЛ
РИМ
ЛОНДОН
ПАРИЗ

КРОНИКЛ

ПУТОВАЊА — ЛОРД АЛФРЕД ЧИЛИНВОРТ ОТПУТОВАО НА ИСТОК ДА ИСПИТА УЧЕШЋЕ СВОЈИХ ПРЕДАКА У ТРЕЋЕМ КРСТАШКОМ РАТУ!

НОВИНЕ СУ ОД ПРЕ СЕДАМ ДАНА... ТАМАН ДА СЕ БРОДОМ СТИГНЕ ИЗ ЛОНДОНА...

ЛОРД ЧИЛИНВОРТ? ЧИЛИН... ЧИЛ...! **ЧИЛ!** КО БИ БИО ЗАИНТЕРЕСОВАН ЗА КРУНУ АКО НЕ **ОН!**

ДА! ОДЈАВИО СЕ МАЛОЧАС И ОДВЕЗАО СА КУСТОСОМ МУЗЕЈА, МИС ХАРУН...

?!

950

ИДУЋЕ СЕДМИЦЕ: **НОЋ У МУЗЕЈУ!**

ЖИВ У МРТВАЧНИЦИ

ПРИЧА ИЗ ЖИВОТА

— АЛИ ЈА НИСАМ МРТАВ! ЈЕСУ ЛИ ПОЛУДЕЛИ? ЗАР НИСУ ОСЛУШНУЛИ МОЈЕ СРЦЕ? ХТЕО САМ ДА СЕ ПОКРЕНЕМ, АЛИ — НИШТА. КАО ДА САМ ЗАЗИДАН У ВЕЛИКИ БЛОК ЦЕМЕНТА

Возио сам камион натоварен јеловим даскама за Берналил, у Новом Мексику. Док сам мењао брзину на једној узбрдици кола су нагло подскочила, товар је снажно ударио у задњу ограду камиона и провалио је. Један део дасака је испао. Изашао сам да их поново натоварим, али кад сам се сагнуо велика јелова даска пала је са камиона и треснула ме по потиљку.

Пред очима ми је затитрало милион црвених свећица, а земља је почела да се окреће- око мене. Лежао сам у тами ,лица заривеног у шљунак покрај пута. То је трајало минут или два. А онда сам се освестио, довукао до камиона и сео за волан. Опипао сам главу — ране није било. Само велика чворуга на месту где престаје коса и почиње врат. Мало сам се тресао, а затим је почело зујање у ушима. Одједном сам осетио тешку обамрлост у рукама и ногама, нисам могао да се макнем. Веровао сам да ће то проћи, али уместо тога зујање у ушима претворило се у грмљавину. Клонуо сам за воланом.

ПРЕГЛЕД НА БРЗИНУ

Прво чега се после тога сећам био је мирис болнице, карбола. Затим сам чуо неке гласове, у почетку једва разговетно, а онда све јасније.

— Послали су нам са клинике ову жену на сецирање. Умрла је од рака — рекао је неко.

Покушао сам да отворим очи, али капци су ми били тежи од олова. Био сам сигуран да су ми дали некакву инјекцију да би ме успавали. Нисам осећао никакав бол.

— Овог је полиција пронашла мртвог на друму, докторе — разговетно сам чуо више моје главе.

— Донели су га пре два — три часа. То је неки трговац грађом из Џерсија.

Ништа нисам осећао, али из њиховог разговора знао сам да ме посматрају.

— Не знам од чега је заглавио, докторе — рекао је неко. — Ево овде пише: није било крвављења, није изгубио боју, нема знакова тровања гасом или срчаног напада. А већ је укочен као даска.

— Видећемо сутра — гласио је одговор. — Припреми леш жене за сецирање.

Како је страшно одзвањала та реч у мом мозгу! Учинио сам очајнички напор да се придигнем, али нисам могао да покренем ниједан део тела, макар један мишић или нерв.

Ухватио ме ужасан страх. А онда сам препознао мирис формалдехида у коме се чувају лешеви. Али ја нисам мртав! Јесу ли полудели? Зар нису ослушнули моје срце? Хтео сам да се покренем, борио сам се у себи, али се ништа није догодило. Чинило ми се као да сам окован, зазидан у велики блок цемента.

Чуо сам кораке, а затим је неко нешто радио око мог тела. У ноздрвама сам осетио оштар мирис алкохола. Док је радио говорио је: „Тако, сад је све смекшано и спремно за резање. А сад дајте тестеру“. — Чинило ми се да ми мозак отиче, да се шири и да ће ми лобања експлодирати. Поново сам осетио снажно зујање у ушима и уплашио се да ћу се онесвестити. Помислио сам: ако се онесвестим, никад се нећу више пробудити. „Смири се“, говорио сам самом себи, „не смеш се сада онесвестити . . .!“

ДОЛАЗЕ ДА МЕ СЕКУ!

Уместо да покренем цело тело, почео сам да усредсређујем све напоре на један део. Прво сам покушао да покренем очи. Нисам ни помишљао да ћу моћи да отворим капке, али да бар мало мрднем њима. А затим сам пробао да покренем очи у страну. Ни трептај! Ово је било најгоре мучење. Онда сам хтео нешто да учиним устима. Да мрднем језиком, да прогутам пљувачку. Али ни зубе нисам могао да стегнем. Покушао сам да покренем десну руку. Концентрисао сам сву пажњу на прсте — редом на један по један. Почео сам од палца. Ништа!

Чуо сам како неко тихо звижди, а затим кораке. Помислио сам: ноћ је прошла, долазе да ме секу! Обузе ме ужасан страх као никад дотад у животу и у истом тренутку једва приметан дрхтај прстију на десној руци. Наставио сам да грчим прсте све док ме нису почели болети а тај бол је био најлепши доживљај у мом животу! Одвезли су мој сто некуд.

Онда сам осетио нешто ново — чаршав преко своје главе. Покушао сам да протурим прсте испод њега не би ли их неко видео. Напор је био узалудан, било је то као да покушавам да подигнем кров куће.

Кроз очне капке осетио сам светлост дана, а још нисам могао да покренем ништа осим два прста десне руке. Чуо сам звекет метала и схватио сам да неко припрема хируршке инструменте. У собу су ушла два човека. Један од њих је био онај лекар чији ми је глас већ био познат, а за другог нисам знао ко је.

— Да прво видимо ову жену која је умрла од рака? — то је био лекаров глас. И све време док је сецирао причао је и коментарисао свој налаз, описивао рез по рез. Чинило ми се као да скалпелом реже моје рођено тело. Повраћало ми се од ужаса и напрегнутости. Шта ће бити ако не примете покрете мојих прстију? Довољна ће бити два три реза ножем и нико неће знати да сам био жив! Каква чудна смрт!

ПОГЛЕДАЈТЕ МОЈЕ ПРСТЕ

Осетио сам кад су окренули сто на точковима на коме сам лежао. По јакој светлости упереној из великог рефлектора знао сам да се налазим под операционом лампом. Разум ми се помрачио.

Поново сам чинио исте напоре, али нисам знао да ли виде да ми се прсти покрећу.

— Скидај чаршав! — био је то лекаров глас.

„Прсти“ — викао сам у себи — „погледајте прсте!“

Један тренутак сви су застали. Мислио сам: режу ме, режу моје месо, а ја не могу то да осетим! Лекар је поново проговорио:

— Брзо слушалицу! Овај уопште није изгубио боју.

Гласови су били слабији и ја сам се напрезао да се не онесвестим. Опасност је одједном прошла и све је било као кад се прекине пренатегнута жица.

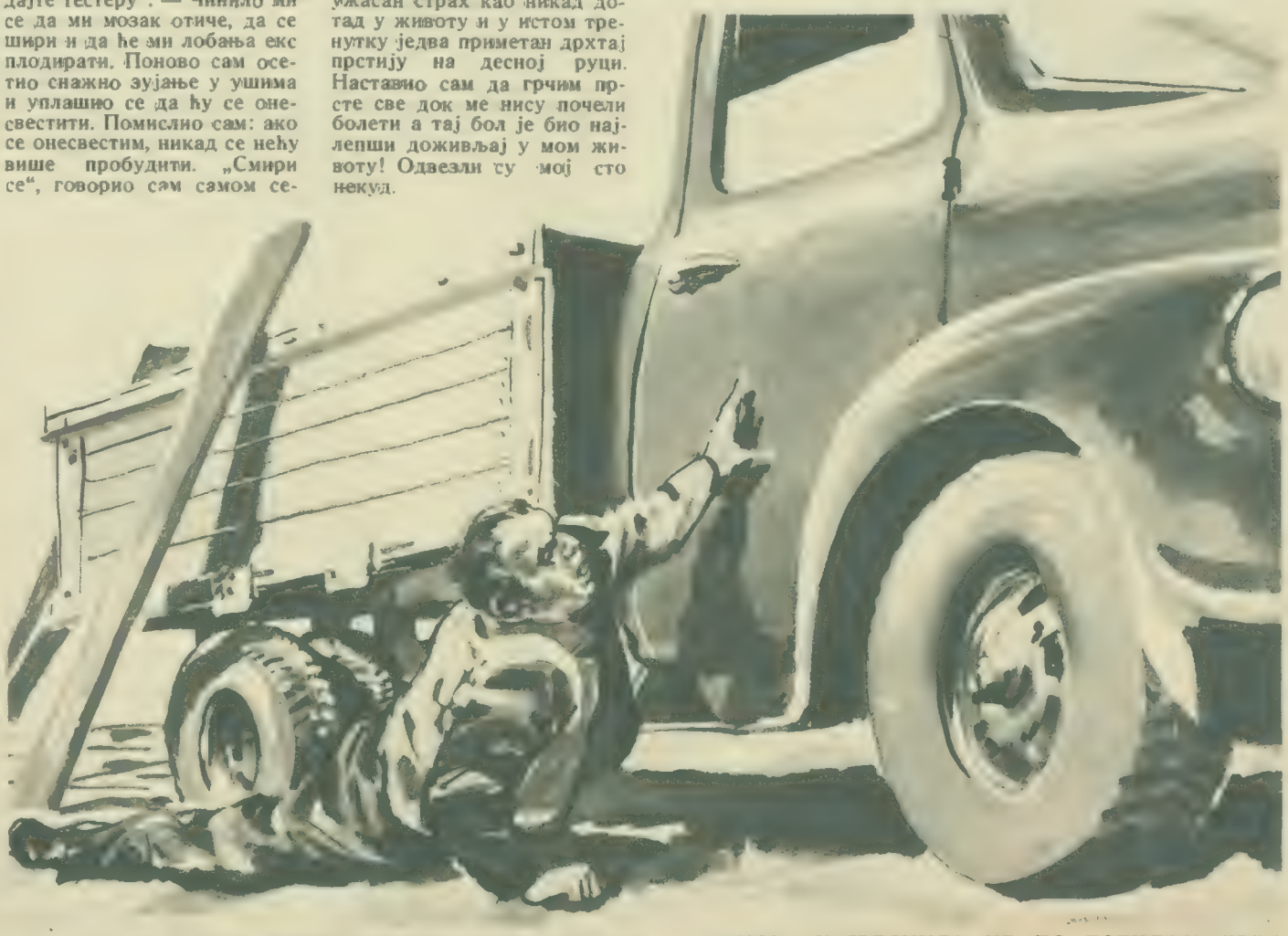
☆

Лекари су ми касније објаснили да је парализа настала због крвављења у мозак и да је обамрлост била изазвана шоком. Због тога сам изгледао неприродно крут, као леш. Лекари су утврдили да је грешка настала због „прегледа на брзу руку“ кад су ме нашли на друму.

— Ето — рекли су — заиста је изгледало као да си мртав!

Та грешка ме умало није стала живота. Опоравио сам се за осам дана — али ноћ проведена у мртвачници била ми је дуга као осам година!

Хари Грел



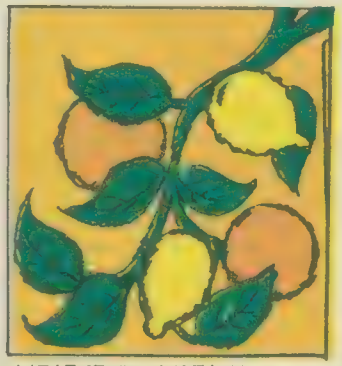
КАД САМ СЕ САГНУО, ВЕЛИКА ЈЕЛОВА ДАСКА ПАЛА ЈЕ С КАМИОНА И ТРЕСНУЛА МЕ ПО ПОТИЉКУ. ПРЕД ОЧИМА МИ ЈЕ ЗАТИТРАЛО МИЛИОН ЦРВЕНИХ СВЕЋИЦА.

МИС

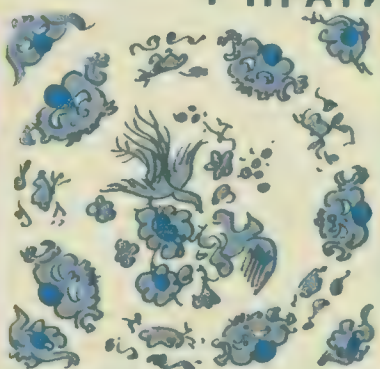
МИС САЛВЕТА 1970.

МИЛЕНКОВИЋ МИРЈАНА, НИШ

4 ПРАТИЉЕ



ЛАЗАРЕВИЋ МИРЈАНА, Н. БЕОГРАД



БРЕГУН НАДА, НОВИ САД

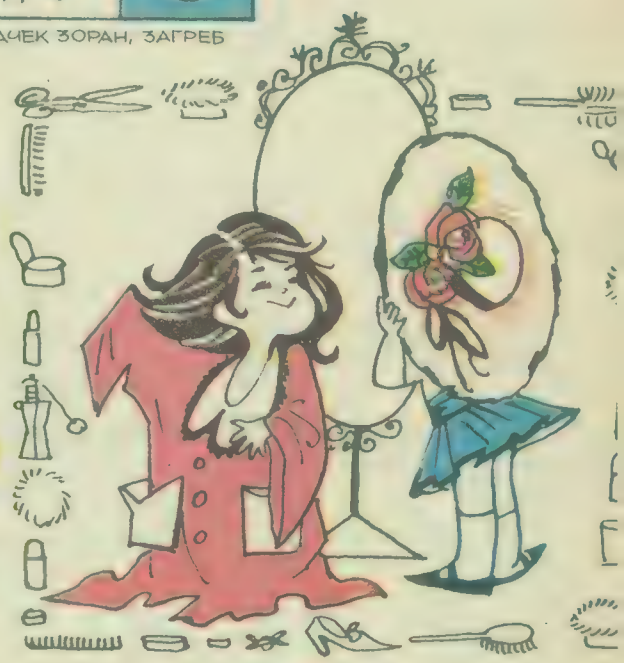
БЕЛАНИЈАН ДУДА, ВРЊАЧКА БАЊА

БОХАЧЕК ЗОРАН, ЗАГРЕБ

ПОКРАЈАЦ МЛАДЕН, СПЛИТ

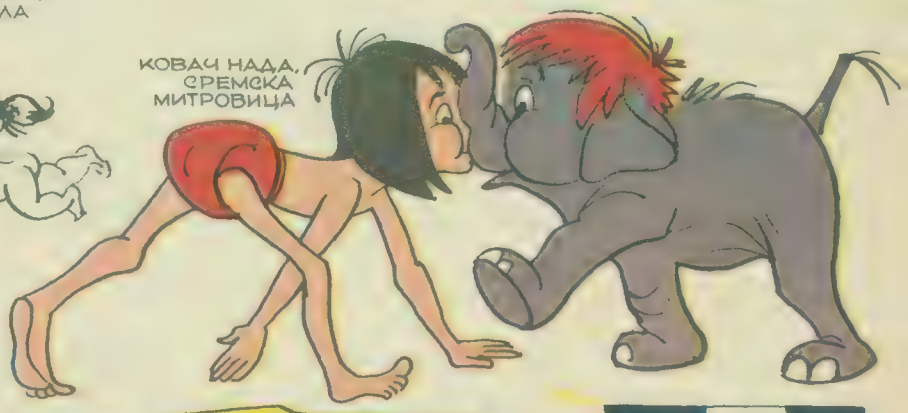
ДАНЧУЛА БРАНИСЛАВА, БЕОГРАД

МАРИЧИЋ ВЕСНА, СМЕДЕРЕВСКА ПАЛАНКА



МИХАЈЛОВИЋ ЉИЉАНА, КРУШЕВАЦ

ПЕТРОВА МИМОЗА, БИТОЛА



КОВАЧ НАДА, СРЕМСКА МИТРОВИЦА

ТАТАРАГИЋ АМИЛА, САРАЈЕВО

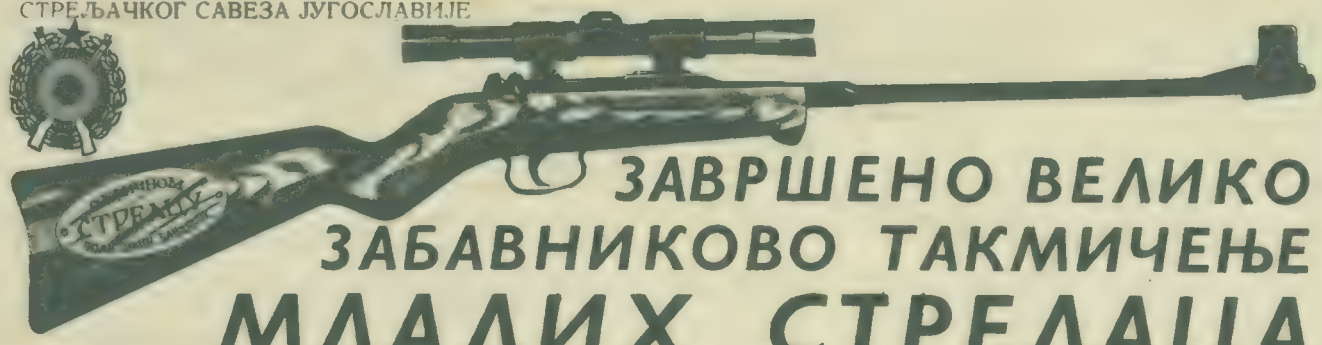
ЈОВАНОВИЋ РАДОМИР, БЕОГРАД

СРЕМЧЕВИЋ ВЕРА, ЖЕЛЕЗНИК

САЛВЕТА 1970.

На конкурс за „МИС САЛВЕТУ 1970“ објављен у ЗАБАВНИКУ у броју 944 од 30. I ове године стигло је укупно 13.068 салвета. За „МИС САЛВЕТУ 1970 проглашена је салвета МИРЈАНЕ МИЛЕНКОВИЋ из Ниша која је тако и освојила прву награду — ПОНИ ЕКСПРЕС. Титулу пратиља добиле су салвете чији су власници: 1. ДУДА БЕЛАНИЈАН, 2. МИРЈАНА ЛАЗАРЕВИЋ, 3. НАДА БРЕГУН и 4. ЗОРАН БОХАЧЕК. Имена с тачним адресама награђених учесника објављујемо на следећој страни.

ПОД ПОКРОВИТЕЉСТВОМ
СТРЕЉАЧКОГ САВЕЗА ЈУГОСЛАВИЈЕ



ЗАВРШЕНО ВЕЛИКО ЗАБАВНИКОВО ТАКМИЧЕЊЕ МЛАДИХ СТРЕЛАЦА

ХИЉАДУ И ТРИ СТОТИНЕ младих стрелаца одазвало се на позив „ПОЛИТИКИНОГ ЗАБАВНИКА“ да учествују у великом стрељачком такмичењу. Као што се сећате, позив је био објављен у броју 946 од 13. фебруара ове године под насловом: „ОСВОЈИТЕ ОВЕ ПУШКЕ“. Од укупног броја такмичара у **I групу** пријавило се 130 стрелаца, у **II** — 760 и у **III групу** 410 младих стрелаца. Неисправних купона било је 37.

Жири у саставу: БРАНКО ЈОВОВИЋ, савезни капитен стрељачке репрезентације Југославије; ВЛАДИМИР ЈЕВТИЋ, вишеструки првак Југославије из Београда; ДРАГАН МАНОЈЛОВИЋ, стрељачки судија из Београда и студенти из Београда АЛЕКСАНДАР КОТХАЈ и БИСЕРКА АРАНЂЕЛОВИЋ, прегледао је све приспеле купоне и прогласио победнике. Ево њихових имена:

Победници I групе (ученици основних школа од I до IV разреда).

1. РАДЕ ПЕРИЋ, уч. IV 1 осн. шк. „Анте Богићевић“, Георгија Јакшића 2, Лозница (купон му оверила наставница Љубица Петровић) добио је од „Политикиног забавника“ на поклон ваздушну пушку у вредности од 17.400 ст. дин. а од Стрељачког савеза Југославије изгравиран пехар. Постигнути резултат: 97 кругова;

2. СЛОБОДАН САВИЋ — уч. III раз. осн. шк. „Јеремија Илић-Јегор“, село Рготина код Зајечара (купон оверио А. Савић из Спортског друштва „Кварц“ Рготина) добио је од „Забавника“ 1.000 куглица — метака а од Стрељачког савеза изгравиран пехар. Постигнути резултат: 93 круга;

3. ЗДЕНКА ЕРИЋ, уч. II раз. осн. шк. „Јакша Кучинац“, Маршала Тита 41, Бизовац (купон оверила наставница Катица Јурковић), добила је од „Забавника“ 500 куглица а од Стрељачког савеза изгравиран пехар. Постигнути резултат: 90 кругова.

Победници II групе (ученици основних школа од V до VIII разреда):

1. ПАВЕЛ МАЛО, уч. V разр. осн. шк. „Братство“, Маршала Тита 44, Арадац (купон оверио наставник Никола Тошић) добио је на поклон од „Забавника“ ваздушну пушку у вредности од 17.400 ст. дин. а од Стрељачког савеза изгравиран пехар. Постигнути резултат: 100 кругова;

2. ДЕЈАН ЈЕПУРСКИ, уч. VIII разр. осн. шк. „Серво Михаљ“, Маршала Тита 63, Падеј (купон оверио наставник М. Стеванов) добио је од „Забавника“ 1000 куглица-метака а од Стрељачког савеза изгравиран пехар. Постигнути резултат: 97 кругова;

3. РАДОВАН СТАНОЈЕВИЋ, уч. VIII разр. осн. шк. „Бора Станковић“, Партизанска 63, Каравуково (купон оверио наставник Ђорђе Вишић) добио је од „Забавника“ 500 куглица а од Стрељачког савеза изгравиран пехар. Постигнути резултат: 96 кругова.

Победници III групе (ученици свих средњих школа):

1. МИРКО ВУЛИЋ уч. IV разр. Средње пољопривредне школе из Сврљига (купон оверио Станиша Костић, Стрељачки савез Србије у Црквенцу) добио је на поклон од „Забавника“ малокалибарску пушку „Брно 2“ са снајпером у вредности од 140.000 ст. дин. а од Стрељачког савеза изгравиран пехар. Постигнути резултат: 99 кругова;

2. СТЕВАН ГАВРИЋ, уч. I разр. гимн. „Вук Караџић“, Г. Јакшића — а/2, Лозница (купон оверила наставница Милена Шошкић) добио је од „Забавника“ ваздушну пушку у вредности од 17.400 ст. дин. а од Стрељачког савеза изгравиран пехар. Постигнути резултат: 98 кругова;

3. СТАНОЈЕ МИЛОШЕВИЋ, уч. II разр. Средње медицинске школе, Браничевски сквер 108/III, Пожаревац (купон оверио К. Ступар из стрељачког савеза Србије у Пожаревцу) добио је од „Забавника“ 1000 куглица-метака а од Стрељачког савеза изгравиран пехар Постигнути резултат: 98 кругова.

Стрељачки савез Југославије поклања сваком од 1300 учесника овог такмичења (чији су купони били исправни и послати на време) по једну овакву значку.

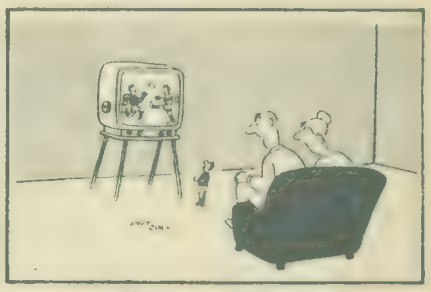
ОБАВЕШТЕЊЕ ИМАОЦИМА ВАЗДУШНЕ ПУШКЕ: **она се улицом носи само у футроли! Забрањено је гађати људе и животиње и то представља кривични прекршај за који се одговара пред властима.**

ПРИПРЕМАЈТЕ СЕ ЗА СЛЕДЕЋЕ ЈОШ ВЕЋЕ ТАКМИЧЕЊЕ!

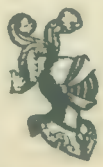
* ХУМОР *

— Мој син није ту, али можеш да уђеш и сачекаш га!

— Већ сатима лутамо и нигде ниједне печурке!



— Овога су искључили.



ЈЕДНА АЛИ ВРЕДНА

МА КОЛИКО ДА ЈЕ ПЛАНИНА ВИСОКА, ПРЕВОЈ ЋЕ СЕ УВЕК НАЋИ

МИС САЛВЕТА 1970.

Као што смо и написали на претходним странама на конкурс за „МИС САЛВЕТУ 1970“ стигло је укупно 13068 салвета. Од тога 1068 салвета није узето у обзир за награду јер су биле без купона.

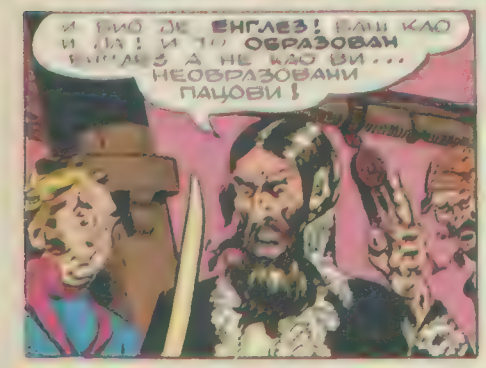
Пошто је од салвете коју је жири изабрао као најлепшу стигло четири примерака, то је жири у саставу: **Нада Дорошки**, уредник „Политике“, **Веља Симић**, шеф сале хотела „Метропол“ и **Кринка Виторовић**, уредник „Политикиног забавника; одлучио да се међу њима победник извуче на срећу. Тако је власник **„МИС САЛВЕТЕ 1970“** и добитник **I НАГРАДЕ — ПОНИ ЕКСПРЕСА** постала **Мирјана Миленковић, Јанка Веселиновића 66, Ниш.** Остале три читатељке које су имале исту такву салвету: **1. Зорица Цветановић, Мајке Јевросиме 39, Београд; 2. Зоранка Попов, II. Вакића Е-1, III спрат, стан 53, Нови Сад и 3. Марина Танасијевић, Адмирала Гепрата 4, Београд, добиле** су као награду свака по 500 салвета.

На предлог читатељке **Мимозе Петрове** из Битоља да се уз „мис“ бирају и „пратиље“, жири је ту титулу доделио свим читатељкама и наградио их са по 500 салвета. То су: **1. Дуна Беланијан, Београдска 26, Врњачка Бања; 2. Мирјана Лазаревић, Георги Дежа 33, Нови Београд; 3. Нада Брегун, Сутјеска 2, Нови Сад и 4. Зоран Бохачек, Кружићева 4, Загреб.**

На крају, према пропозицијама конкурса, чланови жирија су преосталих 8500 салвета поделили на 50 учесника конкурса, чије су салвете према њиховом мишљењу биле такође лепе. Тако је следећих 50 читалаца учесника овог конкурса добило по 170 салвета.

1. Милорад Стокић, Станка Пауновића 23, Земун; 2. Весна Маричић, Првомајска 78, Смедеревска Паланка; 3. Маргита Јаневска, XII ударна бригада 29а, н. Лисиче, Скопље; 4. Славица Филиповић, Војводе Степе 280, Београд; 5. Весна Добрић, Кнеза од Семберије 2, Београд; 6. Нада Кекез, Париске комуне 27/36, Нови Београд; 7. Смиља Радуновић, Доброта 9, Котор; 8. Тибор Галамбош, Алеја Маршала Тита 3, Суботица; 9. Душка Кусовац, Лењинова 21 Панчево; 10. Љиљана Михајловић, „Чешаљ 2“ Ул. II/23, Крушевац; 11. Младен Покрајац, Ковачићева пољана 4. Сплит; 12. СлавицаРкељић, Отона Жупанчича 14/II, Нови Београд; 13. Звездана Достанић, Железничка 12. Сремски Карловци; 14. Јадранка Унић. Вишевачка 49, Раковица; 15. Мимоза Петрова, Кузман Јосифовски 34, Битољ; 16. Мира Миленковић, Иве Лоле Рибара 4, Футог; 17. Војин Несторовић. Војводе Путника 10, Кикинда; 18. Амила Татарагић, Кључка 2. Сарајево 19. Нада Ковач, Масарикова 15, Сремска Митровица; 20. Љиљана Јевтић, Толстојева 38, Београд; 21. Ранка Томић, Хасана Бркића 40/V, Сарајево; 22. Радомир Јовановић, Милана Ракића 16, Београд; 23. Дивна Пушељић, Први булевар 26/28 Нови Београд; 24. Душанка Недељков, Орловића Павла, павиљон 28 улаз I, Нови Сад; 25. Јасмина Лазић, Радоја Дакића 3/10, Нови Београд; 26. Мира Жунић, Марије Бурсаћ 17, Земун; 27. Вера Сремчевић, Авалска 11/14, Железник; 28. Драган Шаловић, Славка Мичића 27, Тузла; 29. Амалија Љубисављевић, Капетана Поповића 18, Београд; 30. Олга Гардиновачки, Вориса Кидрича 18, Нови Београд; 31. Бранислава Данчуо, Пожешка 44, Београд; 32. Радиша Јанковић. Г. Пајевића 30/9, Светозарево; 33. Гордана Станојевић, Рентгенова 23/15, Ниш; 34. Миодраг Милошевић, Стевана Врановачког 6а, Нови Сад; 35. Мина Клашња, Мишарска 1а, Београд; 36. Сенада Будаковић, пролаз VI, Сарајево; 37. Љубица Даниловић, Патријарха Чарнојевића 6, Нови Сад; 38. Јадранка Желалија, Градска врата 4, Трогир; 39. Петар Миленковић, Маршала Тита 62, Стапар; 40. Радмила Вукчевић, Маршала Тита 105, Пећ; 41. Мијан Маралић. Филипа Кљајића 2, Земун; 42. Мирко Будимир, Е. Кобашлића 3, Бањалука; 43. Зага Бошковић, Мадридска 6, Београд; 44. Гордана Милошевић, Дубровачка 3, Београд; 45. Гордана Игњатовић, Гундулићев венац 3, Београд; 47. Маја Бербатовић, Радничка 51, Нови Сад; 48. Ерика Њари, Филипа Вишњића 17, Нови Сад; 49. Ана Богдан, Дринчићева 21, Београд и 50 Мира Димић. 21. јула број 21, Иванград.

КАПЕТАН Кејт



Денис и наука

ЕКСПЕРИМЕНТ

ПЕТАР РАНЂЕЛОВИЋ

Ни професор, а ни десетине асистената који су »свирали« широм света, нису се разликовали од становника чудне планете

ФАНТАСТИЧНА ПРИЧА

Професоре, дођите брзо! Објекат 23 показује неуобичајене реакције. Дао сам му тест 187 и он га је решио, иако ниједан Објекат до сада то није успео! Скоро би се могло помислити да...

— Којешта — промрмља професор Снок искључујући екран на коме тама замени лице младог асистента који је вероватно и даље правио бесмислене претпоставке о понашању Објекта 23. — Тако је то кад се ради с младима!

Гунђајући на рачун тескобе Свемирске станице за посматрање, професор Снок се упути ка централној просторији. Она је била издељена на неколико десетина боксова, опитних кавеза између којих су били ходници за пролаз особља. У сваком кавезу били су монтирани најсавршенији апарати за посматрање и различите стимулације, потребне за извођење опита. Дежурни који је седео у контролној соби имао је лак посао и посматрао је понашање објеката и с времена на време снимао на мнемотраку поједине занимљиве реакције.

Чудо од Објекта

Обично је у овој просторији владала тишина, прекидана само шумом АУ апарата јер је већ у првим испитивањима установљено да су Објекти веома осетљиви на разне шумове. Један од асистената Професора постао је славан утврдивши да се, делујући нарочитим звуком на нервни систем Објеката, може постићи прекид свих менталних активности. Објекат је падао у транс и постајао неспособан за било какав психички напор. Сада је тражио разлог свих тих прекида. Претпостављао је да бића падају у стање слично хистерији, али то је тек требало доказати.

Међутим, данас је у опитној просторији владала неописива гужва. Пред боксом 23 скупила се велика група асистената и техничара. Наиласком Професора бука не само да се није стишала већ је постала још јача. Питања су пљуштала око њега док се пробијао да погледа то „чудо од Објекта“ које је решавало и његове најкомпликованије тестове.

Кад се најзад нашао поред провидног зида, Професор је збуњено застао: Објекат 23, чудно биће које му је на неки начин било чак и слично, није раздражено кружило по просторији тражећи нешто што би могло уништити. Оно није било чак ни узнемирено због необичних околности у којима се нашло. Кретало се мирно дуж зидова и могло би се рећи испитивачки их посматрало.

Збуњен, Професор је замишљено гледао страно биће.

Најпријатан разговор

Одједном се у просторији зачуо звук који је натерао све присутне да се окрену отвору за саопштења. То је био сигнал којим се користио Заповедник кад је желео да саопшти нешто важно.

— Професор Снок да се одмах јави Заповеднику! — јави се глас дежурног из Центра за информације.

У свакој другој ситуацији ова заповест би наишла на највеће противљење Професора који се осећао чак и физички повређен кад би морао, макар и за тренутак, да се одвоји од својих експеримената, али сада само слеже раменима и упути се вратима. Желео је да побегне из ове неподношљиве гужве. Гравитационим лифтом дође до самих врата заповедникових просторија.

Уђе ненајављен, што је била привилегија само највиших старешина Станице, и нађе Заповедника нагнутог над широком металном плочом. Знао је да Заповедник прелази одмах на ствар и зато је ћутке чекао посматрајући га како рукује десетинама апарата који су обезбеђивали Станицу у хладном и негостољубивом космосу.

— Звао сам вас због ваших истраживања — промрмља Заповедник посматрајући звездане карте. — Какви су резултати?

— Па ви их знате — поче Професор љутећи се на самог себе што се увек овако збуни када се нађе пред овом особом. — Поднео сам извештај пре...

— Да, али тај извештај ми не говори ништа. Унели сте само резултате неколико тестова и то је све — прекиде га Заповедник. — А знате ли да сам малочас добио ово — и пружи му пластичан лист исписан низом знакова.

Професор поче да чита: „Заповест Главног штаба Свемирској станици за посматрање на орбити око планете...“

— Не, не морате читати — јави се Заповедник. — Ево шта траже од нас. Већ дуже време кружимо око ове чудне планете, упућујемо експедиције, доносимо вам примерке ондашњег живог света... А какви су резултати? Мршави, скоро никакви! Укратко, оставили су нам још једну временску јединицу за испитивање те планете, а потом идемо даље. Јасно!

Изузетак

Глас Професора је био пун пригушене љутине кад се јавио:

— Али ми не можемо напустити посматрање! Резултати до којих смо дошли су право благо. Они ће нам много помоћи у проучавању живог света уопште...

— Има још нешто што вам, изгледа, није познато, Професоре. — Заповедник му пружи неколико телефотографија. — Ова створења којима ви тако упорно приписујете смањену интелигенцију представљају праву опасност, бар за нас овде!

Професор је био запањен:

— Како то? Сви тестови показују да су они тек на првим ступњевима развитка. Још имају развијене првобитне инстинкте. Неки од њих не успевају да реше ни основне тестове интелигенције. Једино Објекат 23...

— Да, шта је са Објектом 23? — Заповедник је постајао радознао.

— Он је до сада решио већину тестова, а малопре сам добио извештај да је решио и тест 187, а ви знате шта то значи. Баш сам кренуо да проконтролишем резултате...

— Због тога сам вас и позвао. Осматрачи су ми саопштили да је у простору примећено кретање неких предмета који су, изгледа, с планете око које кружимо. Сад је само питање времена кад ћемо бити примећени упркос нашим заштитним средствима.

— Али по тестовима... — упорно се бунио Професор.

— Ви сте научници склони да све посматрате кроз тестове, бројке, дијаграме. Али није све у томе. Каква је разлика између осталих Објеката и Објекта 23? — прекида га Заповедник.

— С физичке стране, никаква. — Професор је осећао да преузима главну реч у разговору. — Све његове виталне функције истоветне су са карактеристикама других примерака. Једино је место одакле смо га узели другачије.

— Како то, по чему је место другачије?

— Па, видите, услед неприлагођености наших летелица малог домета све смо Објекте узимали са пустих, слабо насељених места. А Објекат 23 је први примерак који смо узели из једног места где живи већи број чланова његове врсте. Изгледа ми да је избор био добар и да је то биће на вишем ступњу развитка него остала. Моји асистенти се усуђују да кажу како оно чак покушава да се споразуме са нама. Али, све су то бесмислице.

Хитна порука

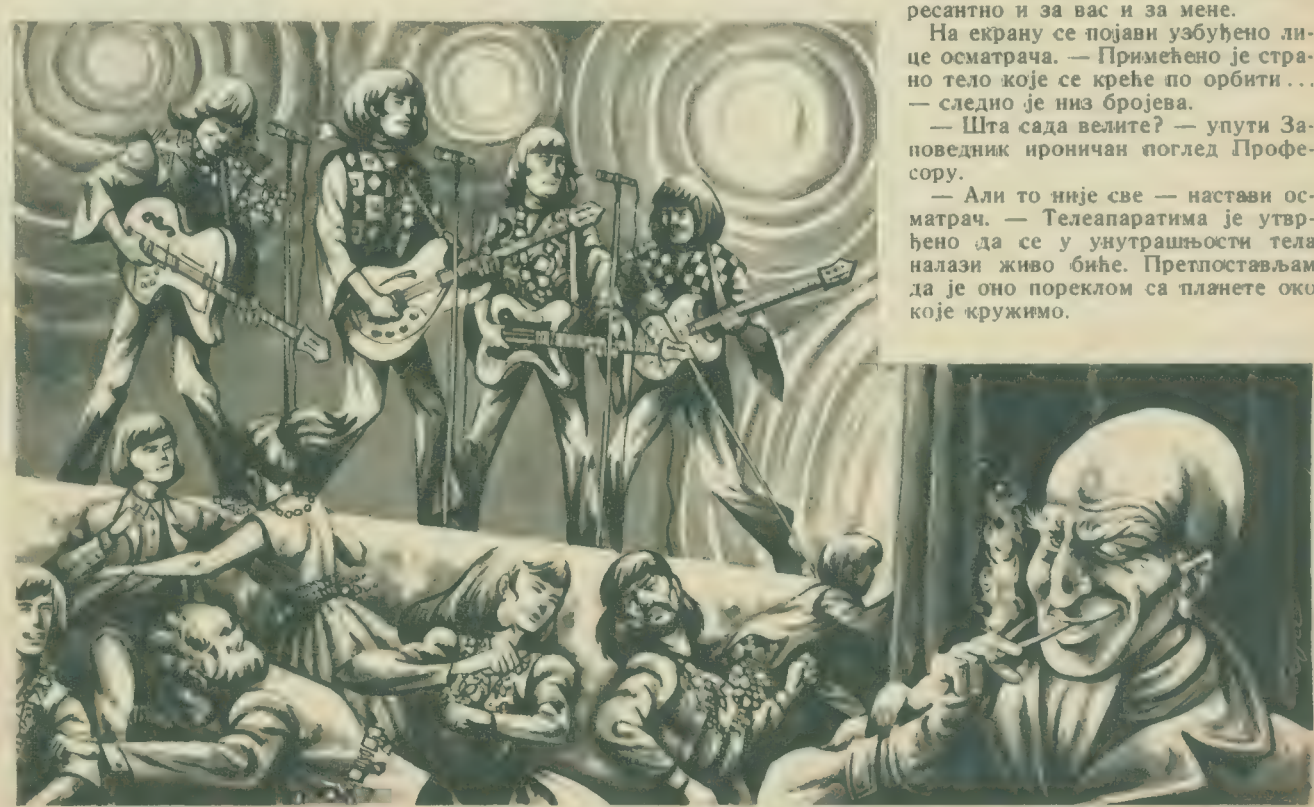
— Заповедниче, хитна порука са 3. осматрачке станице — јави се глас из Центра за осматрање.

Заповедник притисну једно од четвртастих дугмади на контролној табли, обраћајући се професору Сноку: — Ово би могло бити интересантно и за вас и за мене.

На екрану се појави узбуђено лице осматрача. — Примећено је страно тело које се креће по орбити... — следио је низ бројева.

— Шта сада велите? — упути Заповедник ироничан поглед Професору.

— Али то није све — настави осматрач. — Телеапаратима је утврђено да се у унутрашњости тела налази живо биће. Претпостављам да је оно пореклом са планете око које кружимо.



СВИ СУ БИЛИ ИСУВИШЕ ЗАОКУПЉЕНИ МУЗИКОМ И ИГРОМ ДА БИ ОБРАЋАЛИ ПАЖЊУ НА ПОСТАРИЈЕГ ЧОВЕКА ДУБОКО ПОВУЧЕНОГ У СЕНКУ УГЛА.

— Професоре, очигледно је да сте потцењивали ова бића. Мислим да је крајње време да се повучемо са овог места. Знате и сами да нам је забрањено да ступамо у контакт са другим цивилизацијама.

— Заповедниче, могу ли покушати да вам докажем једним масовним експериментом да та бића нису ни приближно толико опасна колико ви претпостављате. — Заповедник га упитно погледа.

Професор је ликовао:

— Моја испитивања су показала да су ова бића веома осетљива на специфичну врсту буке. То иде чак дотле да у извесним случајевима долази до хистерије. А ја вам тврдим да бића која су тако подложна природним и вештачким утицајима не могу бити опасна...

— Добро! Комплетирајте резултате, али по истеку једне временске јединице одлазимо одавде. Дотле ће на Станици бити приправно стање.

Заповедник је, као и обично, имао последњу реч.

Бит музика осваја свет

Пригушена светлост, мирисиознојених тела и дим многих цигарета мешао се са продорним звуцима у једном од најпознатијих лондонских бит клубова. Четворица дугокосих младића производила је те звукове помоћу загонетних инструмената који су само издалека подсећали на оне познате.

Очи гомиле биле су са безграничним дивљењем упрте у ову четворку, која је тако брзо стекла популарност. Неколико девојака и младића се увијало, таласало, тресло покушавајући да скрене пажњу на себе. Али, свако је исувише био заокупљен собом, својим покретима. Једина особа која је пажљиво посматрала око себе био је постарији човек који је седео дубоко повучен у сенку.

Тешко би било препознати у тој особи професора Снока. Научници Станице добро су урадили свој посао. Ни он, а ни десетине његових асистената који су попут ове четворице „свирали" широм света, нису се разликовали од становника планете на којој су се налазили, а коју су њени становници називали Земља. И свуда су се налазили Професорови асистенти који су бележили реакције маса на брзо прихваћену поп музику.

— Добра је то идеја. Експеримент је одличан — добио је пахвалу од Заповедника кад му је поднео извештај.

„Да, експеримент је стварно успео. Признајем, нисам се надао толиком успеху. Можда би се Заповедник сложио да изведем још неколико сличних експеримената, рецимо са масовном употребом дрога" — мислио је излазећи из дворане где се скоро угушио од дима.

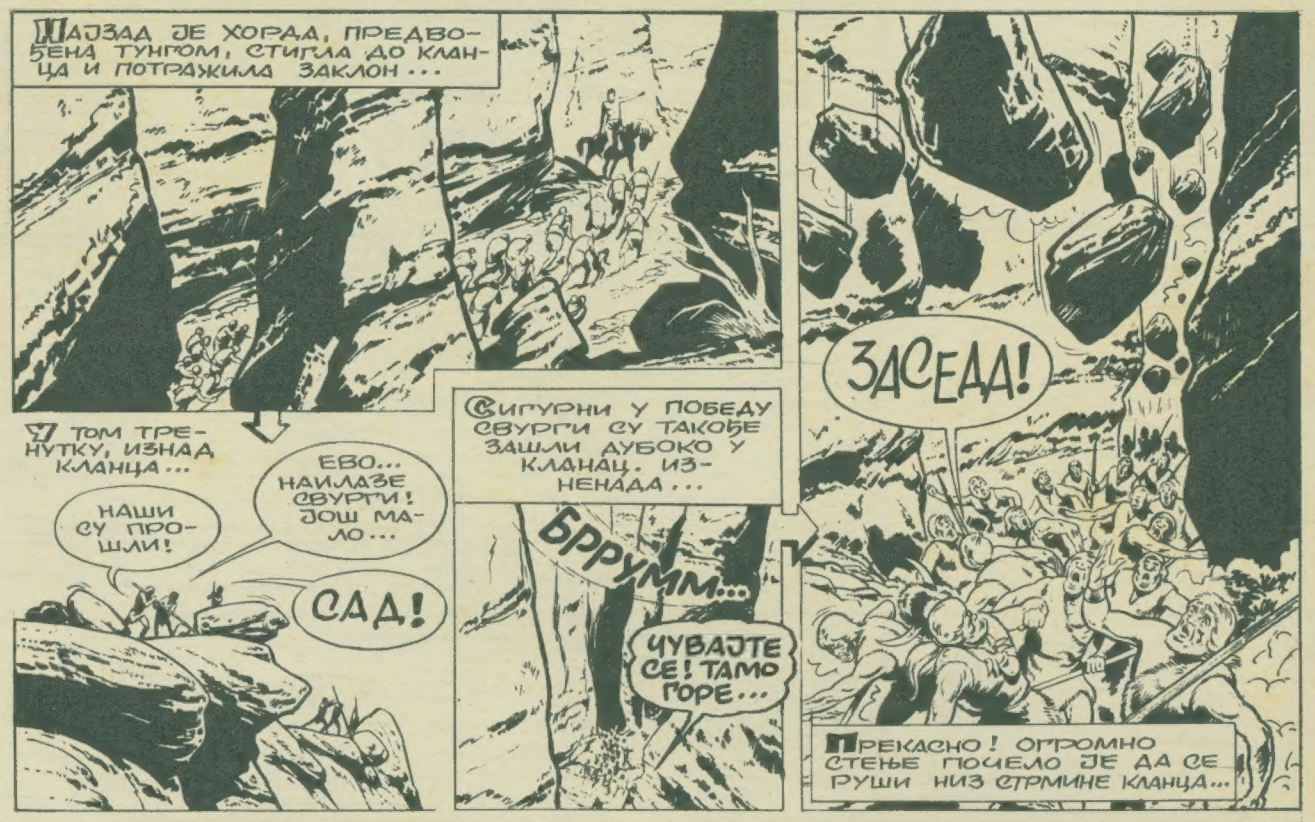
Баци поглед ка звездама и љут што не може да одреди где се налази његово родно црвено сунце, убрза корак и седе у летелицу која се споља није разликовала од земаљских превозних средстава које су они називали аутомобил.

Ускоро из дворане истрчаше и четворица његових асистената окружених гомилом која их допрати до летелице. Били су рашчупани без дугмади на капутима.

— Професоре, чини ми се да ваш експеримент није тако безопасан као што ви мислите. Бар не за нас — пола шалећи се, пола озбиљно примети један од асистената.

— Шта ћете, драги моји, за науку се нешто мора и жртвовати! — насмеја се Професор и упути се ка излазу из града.

ТУНГА И ШРНИ ЖДРЕБАЦ



ПОДСЕТНИК

ПЛАНИНАРСКА ТОРБА израђена од дупло гумираног или цирадног платна, практична за излете. Величина 21 × 24 цм. Можете купити или поручити поузећем од „ПРОСВЕТЕ" — ШКОЛСКИ СЕРВИС, Македонска 24, Београд. **Цена 29,30 нд.**

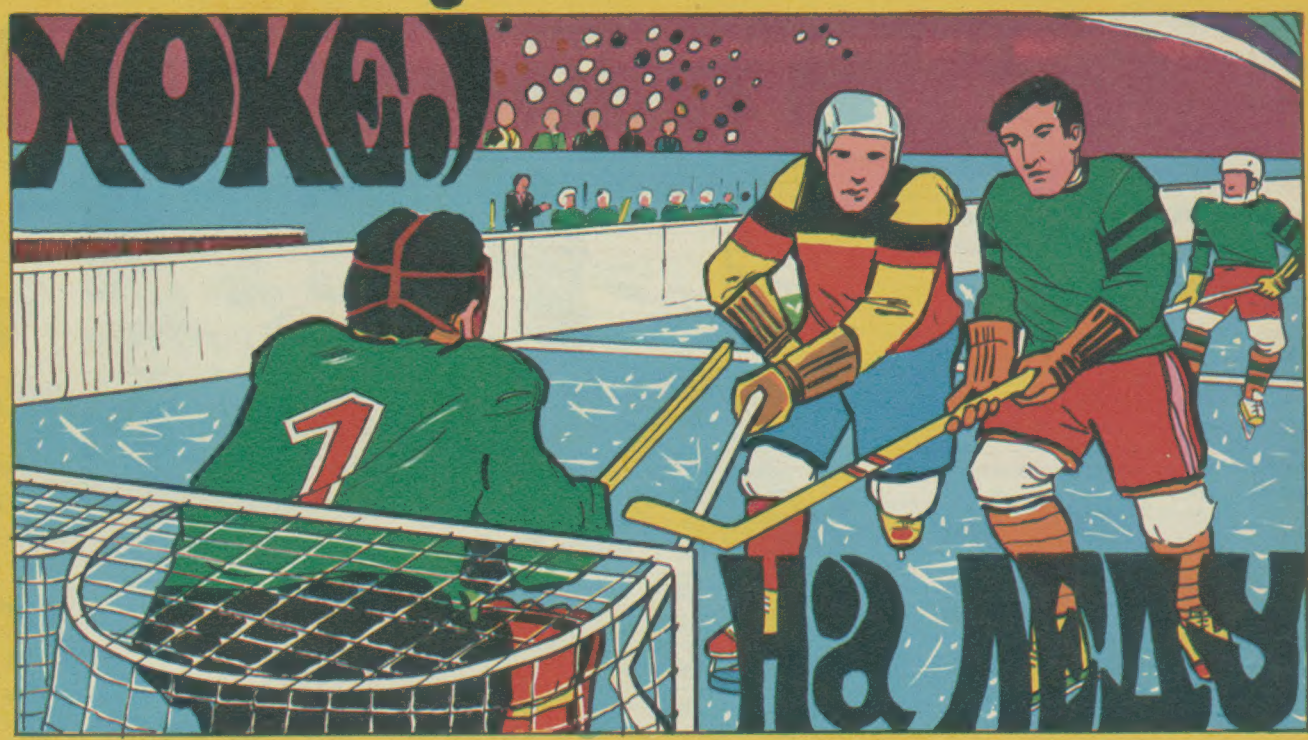
ЗА ПОКЛОН

ПЛОЧА ЗА ВАС ♥♥♥♥

»ОН ЈЕ МОЈ БРАТ«

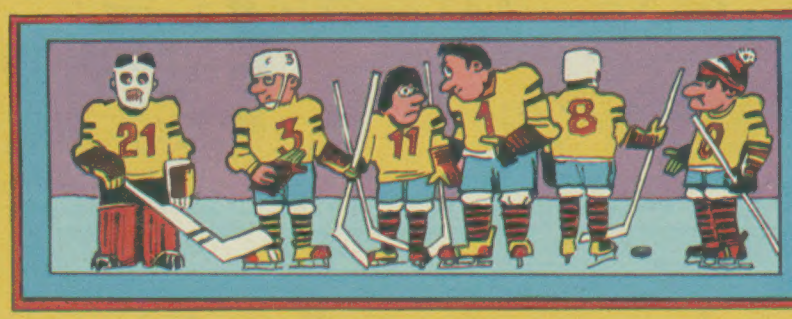
„Он није глупав — он је мој брат!" назив је нове плоче „Холиса" Холиси мало снимају, свега две плоче годишње, али то су увек хитови. Ово је први пут да су „Холиси" снимили једну лагану баладу што је необично за њихов стил. Речи мелодије говоре о брату који је напустио кућу и отиснуо се у свет. Али, и поред те „глупости" коју је учинио он остаје брат. Друга композиција је „Оно због чега ти је драго да ме волиш". Плочу је издао Југотон, а цена је 9,50 динара.

ХОКЕЈ НА ЛЕДУ



ИСТОРИЈА

Хокеј на леду је игра између два тима од по 6 играча који на ногама имају клизаљке а у рукама држе штапове којима ударају или гурају плочицу-пак; утакмица се одржава на клизалишту са природним или вештачким ледом. Претходник данашњег хокеја на леду појавио се око 1850. у Канади (играле су је две екипе од по шест чланова) на великим залеђеним површинама штаповима и малом лоптом. Друга врста хокеја — руски хокеј или „бенди" играо се на залеђеним фудбалским теренима са по 11 играча на обе стране. Први шампионат Европе за аматере одржан је 1910. а први шампионат света 1920. Водеће нације у свету у аматерском хокеју на леду су Канада, СССР, Шведска и Чехословачка, а у професионалном Канада. Код нас се хокеј почео играти 1903—1904, када, је Фрањо Бугар донео у Загреб из Шведске реквизите за „бенди". Међутим, прва утакмица у хокеју на леду по новим правилима са 6 играча одиграна је у Загребу 1922. Југословенски клизачки савез основан је 1938. у Загребу а обновљен 10. XII 1949. у Београду као Савез за клизање и хокеј на леду Југославије

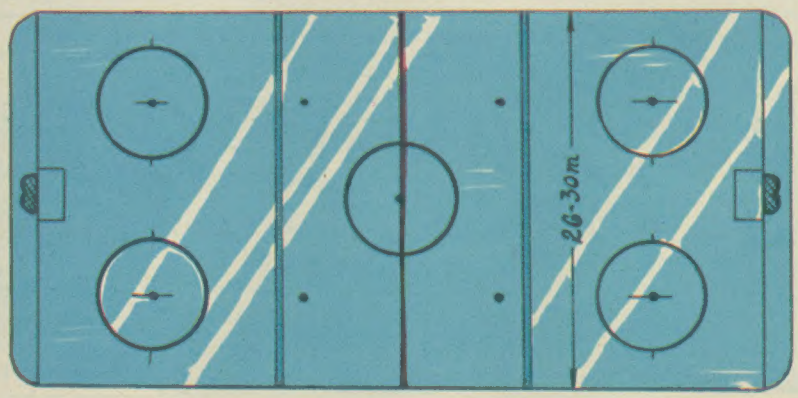


САСТАВ ЕКИПА

— Једна екипа за време игре има само 6 играча који се зову: голман, десни бек, леви бек, центарфор, десно крило и лево крило. Сваки играч мора да носи лични број на леђима свог дреса. Сваки тим има једног капитена који на леђима дреса носи слово „С". У току једне игре дозвољене су сталне измене играча.

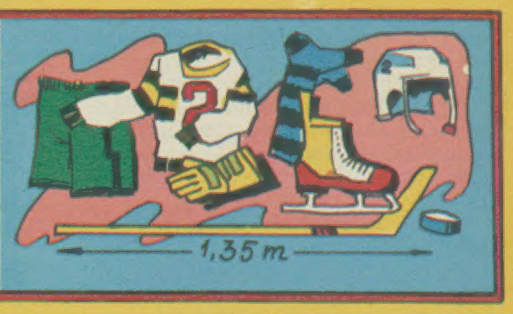
КЛИЗАЛИШТЕ

Хокеј се игра на леденој површини правоугаоног облика која је подељена на три једнака дела. Клизалиште је оивичено оградом. Углови клизалишта су заобљени да плочица послата у угао не би тамо остала а и да се играчи не би повредили. Максимална по величини клизалишта дугачка су 61 м а широка 30 м а минимално ове размере износе 56 x 26 м. Максимална висина ограде је 1,22 м а минимална 1 м.



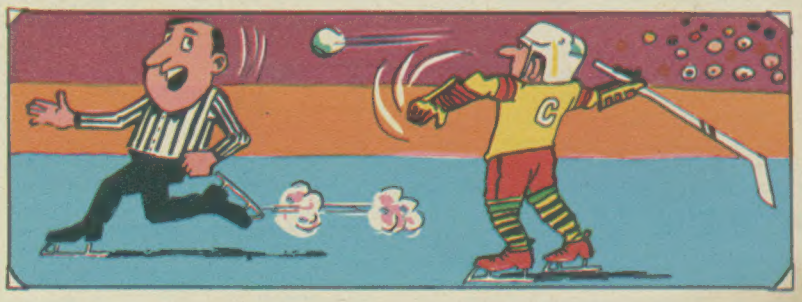
ОПРЕМА

— У опрему улазе: дрес, гаћице и штуцне (чарапе за игру) штитници за ноге, лактове и рамена, ципеле за клизање, клизаљке и обично дрвене палице не дуже од 135 цм.



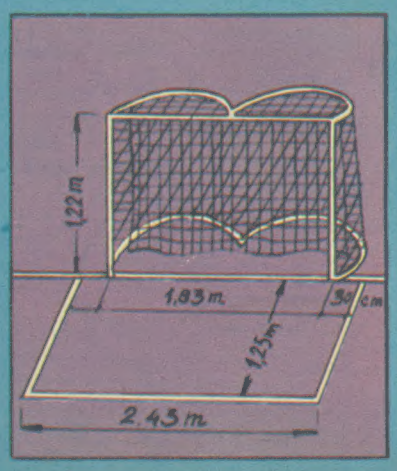
ПРАВИЛА

ПРАВИЛА ЗА ХОКЕЈ на леду су опширна и веома компликована. Да би се утакмица могла колико толико пратити дајемо неколико најважнијих детаља: игра почиње тако што судија убацује плочицу у игру, бацајући је на лед између палица играча који учествују при извођењу почетног ударца. Погодак је пуноважан кад неки играч нападајуће екипе палицом, између статива и пречке (с предње стране) протури палицу преко гол-линије на било који исправан начин; погодак је пуноважан ако неки играч тима одбране на ма који начин убаци палицом пак у гол; пак не сме да уђе у трећину противника уколико се у њој налази играч екипе која напада; ако се то догоди судија прекида игру и досуђује казну; хокејаш не сме да упути пак преко целог клизалишта а да при том никога не додирне; игра се прекида а казну добија тим који је пак упутио. Правила дозвољавају да играч задржи на свом пољу противника грудима и да га чак обори, то је „бодичек". Забрањено је подизање штапова у висину, ударање противника као и саплитање. Сваки такав прекршај кажњава се са два минута неиграња.



Крајем фебруара имали смо прилике да на телевизији пратимо званично светско првенство у хокеју на леду Б групе које се одржавало у Букурешту.

ГОЛОВИ И МРЕЖА



— Гол-линија се уцртава на растојању од најмање 3 а највише 4 м од сваке крајње ивице клизалишта. На средини гол-линије, налазе се голови и мреже који морају бити направљени у прописаном облику и тако постављени да остану непокретни за време игре. Пречка се поставља на висини 1,22 м од леда, док прописан размак између статива износи 1,83 м. Растојање од предње ивице гол-линије до задњег краја мреже не треба да је веће од 1 м, али ни мање од 60 см. На сваком голу се поставља мрежа.

ТРАЖИМО ПРИЈАТЕЉЕ

Желела бих да се дописујем са друговима и другарицама из наше земље и иностранства. Језик дописивања српскохрватски и руски. Имам 16 година. Скупљам значке и разгледнице. **Смиља Савић**, село Пожарница, з. п. Симин Хан код Тузле.

Имам 14 година и желела бих да се дописујем са друговима и другарицама из наше земље. Хоби ми је сакупљање салвета и разгледница. **Катица Милошћин**, уч. VIII р. осм. шк. „Петар Драпшин", Турија (АПВ).

Желим да се дописујем са другарицама из Југославије. **Живојин Предојевић**, Обреновац — В. П. 4135/Л.

Имам 12 година и желим да се дописујем са друговима и другарицама из Југославије. **Мирјана Бажнатовић**, Васа Раичковића 9, Титоград.

Желим да се дописујем и стекнем добру другарицу. Одлична сам ученица. Имам 13 година. **Радмила Јанковић**, Колонија „Б" 2/А, Земун

Желела бих да се дописујем са друговима и другарицама из наше земље и иностранства. Језик дописивања: српскохрватски, француски и руски. Имам 12 година. **Дина Хаџишехић**, Прњел 2, Добој.

Ученица са VI-3 осм. школе. Волим забавну и народну музику. Навијам за „Црвену звезду" и скупљам салвете. Желим да се дописујем са другарицама из Југославије. **Рада Јанковић**, село Неменикуће, з. п. Сопот (Космајски).

Желим да се дописујем с друговима и другарицама из целе Југославије. Имам 14 година и идем у VIII разред. Навијам за „Црвену звезду" а скупљам фотографије фудбалера. **Аџи Еминов**, Илије Поцков 22, Радовиш, СРМ.

Желео бих да се дописујем са друговима и другарицама из наше земље, Немачке и Аустрије. Језик дописивања српскохрватски и немачки. Имам 12 година и идем у VI разред. Навијам за „Динамо". Хоби ми је скупљање значака, привезака и модела аутомобила. **Зоран Бручић**, Шубићева 69, Загреб.

Желела бих да се дописујем са другарицама и друговима из наше домовине. Идем у VIII разред. Скупљам салвете и разгледнице с цвећем. **Јелена Адамовић**, 27. јули бр. 5, Босанска Крупа.

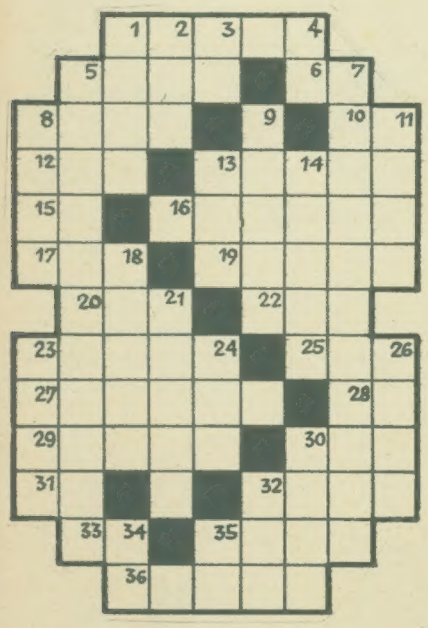
Ученица сам VII раз. осн. школе. Имам 12 година. Желела бих да се дописујем са другарицама и другарицама широм наше земље. **Светлана Милићевић**, И. Лоле Рибара 10, Приштина.

Имам 10 година и идем у V разред. Желео бих да се дописујем са друговима и другарицама широм наше земље и иностранства. **Горан Милановић**, Булевар Лењина 87/17, Нови Београд.

Хоби ми је сакупљање значака и марака. Желео бих да се дописујем са другарицама и друговима широм наше земље и иностранства. **Ласло Олах**, Тоне Хаџића 18, Нови Сад.

* укрштене речи *

ВОДОРАВНО: 1) град у Далмацији, 5) део чизме, 6) прво и осмо слово азбуке, 8) женско име, 10) елидирана свеза, 12) похвална песма, 13) прождрљиви, 15) хемијски симбол за калај, 16) непокретни део електромотора, 17) изразити представник врсте, 19) мелодија, 20) домаћа животиња, 22) новозеландско дрво за бродоградњу, 23) познати италијански филмски продуцент (Карло), 25) личност из једног Толстојевог романа, 27) земљорадници, 28) самогласник и сугласник, 29) матора, 30) име глумице Гарднер, 31) скраћеница за „то јест", 32) врста мирисног зачина, 33) слово латинице, 35) место у Србији, код Крагујевца, 36) фудбалер Партизана (Илија).



УСПРАВНО: 1) дворана, 2) предметак у сложеницама који означава дубоку старост, 3) нота, 4) показна заменица, 5) амерички филмски глумац („Господину с љубављу"), 7) наш познати филмски глумац (Бата), 8) ћуприја, 9) личност из романа „Дуго топло лето", 11) италијанска новчана јединица, 13) отац (слов.), 14) полуострво у Грчкој, 18) мушко име, 21) почетак трке, 23) део шаке, 24) римска богиња срдбе, 26) рибар, 30) наша атлетичарка (Жељка), 32) име француске глумице Жирардо, 34) скраћеница за спортски клуб, 35) аутомобилска ознака за Кутину.

РЕШЕЊЕ ИЗ ПРОШЛОГ БРОЈА

ВОДОРАВНО: 1) Корпа, 5) Ђуро, 6) Сб, 8) Сула, с, 10) ом, 12) три, 13) стара, 15) аћ, 16) „Претис", 17) сав, 19) пласт, 20) бис, 22) арс, 23) Ајова, 25) Ипр, 27) телекс, 28) аа, 29) Одеса, 30) пст, 31) со, т, 32) кока, 33) ВР, 35) Кони, 36) Траси.

Главни и одговорни уредник Никола Лекић, технички уредник Владимир Горбунов. Издаје и штампа „ПОЛИТИКА" Новинско издавачко предузеће Београд, Македонска 29. Претплата за нашу земљу: годишња 66,00 дин. полугодишња 33,00 дин. Претплата за иностранство: годишња 132,00 дин. полугодишња 66,00 дин. Годишња претплата у страној валути: DM 40.— $ 10.60— Ff 58.80— Sfr 46.— Skr 56. Текући рачун број 608-1-82-1 за уплате из земље. Девизне уплате из иностранства преко Привредне банке-Београд на рачун 608-620-3-3-32009-10-54. Поштански фах 124. Телефони: 24-471, централа 24-191 и 25-761. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 31/1, тел. 22-711.

МАЛА ПОШТА

КО ЈЕ СКУПИО НАЈВИШЕ САЛВЕТА?

Поштована редакцијо!

Веран сам читалац вашег листа, који ми се много допада. Било ми је тешко да се растанем од салвете коју сам послала. Пошто салвете скупљам већ дуго имам их много, 2100 комада, наравно различитих. Зато вас молим да у једном од следећих бројева објавите рубрику о салветама. Односно, да се јаве сви они који сматрају да имају највише салвета. Победник је онај ко има највише. Али за проверу, неко из редакције нека обиђе победника и установи да ли је написао тачно онолико колико их има.

Гордана Ракос,
Стјепана Радића 8/II, Зеница

Усвајамо ваш предлог: читаоци, пишите колико имате салвета? Броје се како и ви, Гордана, кажете, само различите салвете.

НИЈЕ ЗНАО ДА ЈЕ МАЈМУН

Драги Забавниче!

У броју 941 прочитала сам чудну причу о мајмуну Вошу. То ме је веома заинтересовало, али ми није јасно да ли је то нека научно-фантастична прича или истина? **Јер, тешко је поверовати да се мајмун налазио на челу велике компаније.**

Ружица Чолић, М. Тита 60, Куцура

Прича о мајмуну била је шала. Да ли вам се допала?

КАКО ДА УЛОВИМ КРОКОДИЛА?

Имам мале богиње и већ шест и по дана нисам изашао из куће. Много ми је досадно у кревету, па сам се сетио тебе, Забавниче! Молим те, одговори ми на ово питање:

Мој тата је ловац а и ја бих хтео кад порастем да ловим, али не зечеве као он већ — праве крокодиле. Како се то ради и шта треба да набавим? Нисам кукавица и имам три каубојска пиштоља.

Дејан Ускоковић, Нови Београд

За лов на крокодиле треба да имаш једну авионску карту, јабуку, телефонски именик, доглед, камен и епрувету.

Узмеш авионску карту и одлетиш за Египат, на Нил. Сакријеш се у неки жбун поред Нила и док чекаш крокодила, да ти прође време, читај именик. Пошто је досадан, телефонски именик ће те успавати. Док ти спаваш, крокодил ће свакако наићи и хтети да поједе. Али, приметиће телефонски именик и почеће да га чита. Мало касније и он ће заспати јер је именик, као што смо рекли, досадан. Али, пошто си ти пре заспао, ти ћеш се пре и пробудити. Кад угледаш успаваног крокодила, узми доглед, окрени га тако да крокодила видиш смањеног. Стави га у епрувету и крени.

Желећи да га ослободе, крокодилова браћа поћи ће за тобом. Покушаћеш да побегнеш али ће те они достићи. Да би се спасао, узми своју јабуку и баци је. Како јабука никад не пада далеко од дрвета, ту мора да се налази и дрво. Попећеш се на дрво верујући да си се тиме спасао. Крокодили не могу да се веру уз дрво али могу да га прегризу и зато ће почети да тлоју. Видећи да ти нема спаса ако им не вратиш крокодила, извади га из епрувете, погледај га кроз доглед и врати им га тако увећаног. Браћа ће се задовољна повући. Али, крокодил жељан освете остаће испод дрвета. И док чека да сиђеш с дрвета, кружиће око њега. Нешто од вртења у круг а нешто од јаког сунца, онесвестиће се. Теби тада падне камен са срца и убије крокодила. Тада сиђеш, опет погледаш крокодила наопачке кроз доглед и тако смањеног поново га стрпаш у епрувету и вратиш се кући.

Као што видиш, све је веома лако и просто. Срећан лов, Дејане!

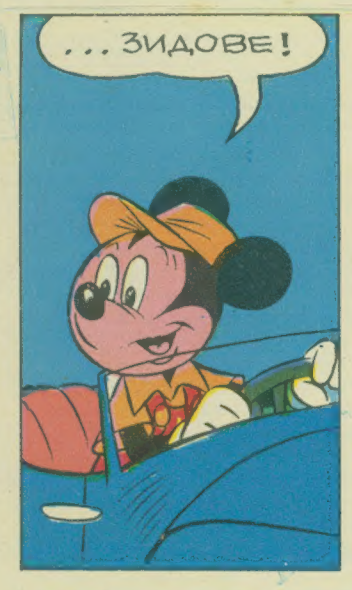
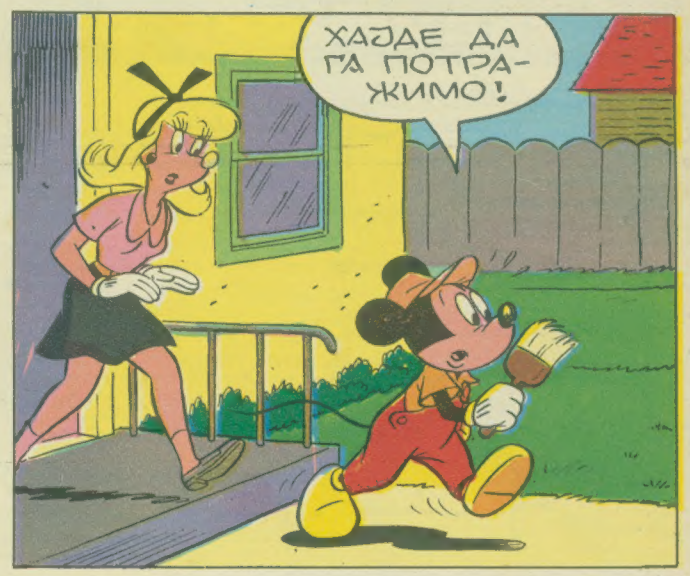
ЉУБАВ

Драги Забавниче,

Био сам добар ученик али после очеве смрти морао сам да напустим школу и радим како бих издржавао себе и мајку. Отада се све изменило. Нашао сам добру девојку, али она је богата за мене. То су рекли њени родитељи. Нису јој дозвољавали да иде никуд без њих. После кратког времена она је престала да говори са мном и сад не знам шта да учиним. Ја је волим као и она мене али не знам шта се то догодило. После тога почео сам да се опијам, да пушим иако то нисам до тада радио, па бих вас замолио да ми дате савет: шта да радим?

Н. М. Бачка

Ако те девојка воли и ако је пунолетна, она треба да се одлучи за тебе а не за мишљење родитеља. Ако тако не учини, значи да те не воли и да треба да нађеш девојку којој неће сметати твоје сиромаштво. Она ће ти у животу бити бољи друг што је, у ствари, највећа љубав.

WALT DISNEY

МИКИ